

Menem prometió su declaración patrimonial a la flamante Oficina de Etica, pero igual no se hará pública

El secreto más guardado

Páginas/4/5

SE EXTIENDE EL AYUNO DOCENTE

Miles de maestros en todo el país

Página/12

10 AÑOS

Página/12
el país a diario

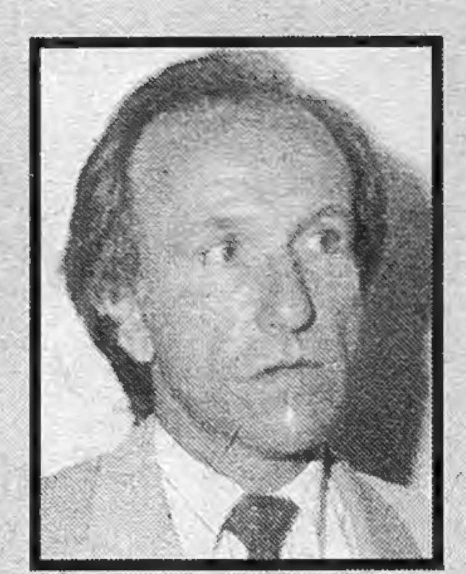
Buenos Aires, martes 9 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3177 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

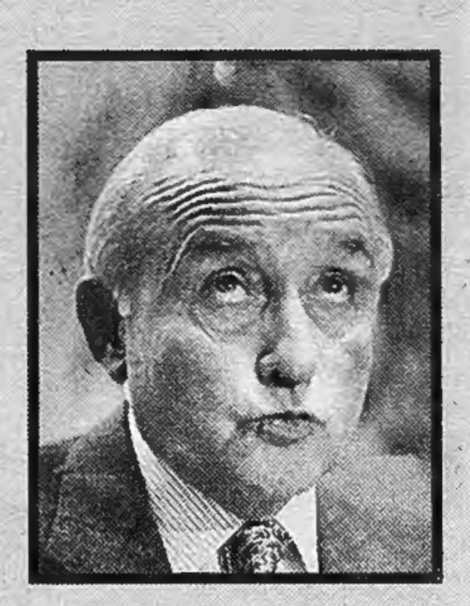
ATENTADO A LA AMIA



Hugo Franco: "No responder al pedido de informes del juez sobre ingreso y egreso al país de sospechosos".



Alberto Piotti: "Permitir todo tipo de irregularidades y obstrucciones a la investigación de la Policía Bonaerense".



Andrés Antonietti: "No haber dado la publicidad adecuada a la recompensa ofrecida a quienes den información".

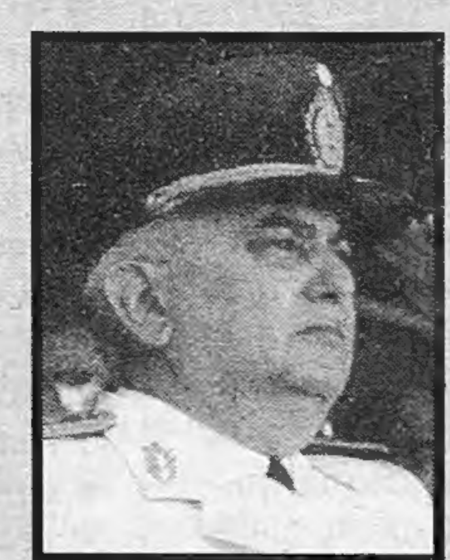
La comunidad judía denunció al Gobierno y a la Policía por negligencia y falta de voluntad política para llevar adelante la investigación. Reclamó que se fije la responsabilidad de los funcionarios directamente involucrados

Páginas/2/3

"INEFICACIA ABSOLUTA Y ENCUBRIMIENTO"



Emilio Morello: "Intentar conseguir por medios oficiosos datos de la causa referidos a imputados iraníes".



Jorge Passero: "Desaparición de la agenda telefónica de Telleldín y de casetes conteniendo escuchas telefónicas".



Pedro Klodczyk: "No investigar el rumbo de la Trafic usada como coche bomba, pese a los pedidos del juez".

32

La otra invasión, *por James Neilson*

Seis viudos gay denuncian trabas a sus trámites

La batalla por ser reconocidos

Páginas/16/17

COBRA

"Que lo llamen cobra me resultó muy divertido. Pero la verdad es que Alfonsín hablando, si está inspirado, parece más un encantador de serpientes que una cobra.".

(Comentario a FM La Isla de Federico Polak, portavoz de Alfonsín, a propósito de la comparación del ex presidente con una "cobra" realizada por un dirigente del Frepaso y recogida el domingo por este diario.)

A siete años del asesinato de María Soledad

Catamarca volvió a marchar

Páginas/14/15

3

Faltan varios, *por Raúl Kollmann*

HUMAN RIGHTS WATCH PIDE QUE SE DESESTIME LA DENUNCIA CONTRA SCHIFFRIN

"Temeraria acusación"

El mismo día en que las instituciones judías denunciaron al ex jefe de la Policía de Buenos Aires, comisario Pedro Klodczyk, Human Rights Watch pidió a la Corte Suprema de Justicia que desestimara la "temeraria acusación" en contra del juez que impulsó la investigación sobre Klodczyk por encubrimiento y que le valió en represalia una solicitud de juicio político. Ese magistrado, Leopoldo Schiffrin, es miembro de la Cámara Federal de La Plata y en un fallo firmado el 24 de abril ordenó investigar por encubrimiento a las más altas jerarquías policiales. Una semana después, sus colegas en aquel tribunal, Sergio Dugo y Román Frondizi, solicitaron a la Corte el juicio político de Schiffrin, aduciendo que tenía retraso en la firma de sentencias. La nota de HRW forma parte del cambio de clima internacional hacia el Estado argentino por la falta de avances en la investigación y la comprobación de actitudes de complicidad con los autores de los atentados.

La nota dirigida por el director ejecutivo de la división Americas del organismo con sede en Nueva York, el jurista chileno José Miguel Vivanco, se suma a las muestras de solidaridad con Schiffrin producidas en el país, entre ellas la de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Human Rights Watch es la organización de derechos humanos privada y apartidaria más importante del mundo, ha conducido misiones y producido informes sobre las violaciones a los derechos humanos en América latina, Asia, Africa, Europa y los propios Estados Unidos, y su opinión es escuchada por los poderes Ejecutivo y Legislativo de Washington. Este es el texto de la nota que fue remitida a los nueve miembros de la Corte Suprema:



Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Federal de La Plata.
Quería investigar a fondo y le pidieron juicio político.

El mismo día en que la AMIA y la DAIA denunciaron a Klodczyk, Human Rights Watch pidió a la Corte Suprema que desestime la "temeraria acusación" a Schiffrin, el juez que votó por investigar al ex jefe de Policía.

"Tengo el honor de dirigirme a los jueces de la Honorable Corte Suprema de Justicia de la Nación con el propósito de manifestar nuestro más profundo desconcierto y preocupación por la situación que aqueja al distinguido doctor Leopoldo Schiffrin, juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal de La Plata, quien aparentemente es víctima de una persecución promovida por sus colegas de la Cámara Federal de La Plata. Human Rights Watch/Americas conoce desde hace varios años la extraordinaria trayectoria del doctor Schiffrin en el ámbito penal, constitucional y procesal. Su labor ha contribuido a ampliar el goce de las garantías constitucionales, sancionar a quienes cometen violaciones a los derechos humanos y reducir las prácticas abusivas en que incurren agentes del Estado en la Argentina. El juez Schiffrin, siguiendo la doctrina sentada por esa Honorable Corte, ha sido además uno de los juristas pioneros en América Latina en la incorporación al análisis de los casos, de las normas y principios jurídicos pertinentes que se derivan de tratados internacionales de derechos humanos, ha consagrado precedentes señeros en ese ámbito para toda la región. En síntesis, su contribución al desarrollo de un pensamiento jurídico que incorpora estándares internacionales de derechos humanos prestigia no sólo al juez Schiffrin sino también al Poder Judicial del cual él forma parte".

"Es por lo anteriormente expuesto que no podemos comprender por qué la acusación promovida en contra del juez Schiffrin, supuestamente por su 'morosidad para dictar sentencias y reiteración de solicitud de prórrogas para pronunciarse' no haya sido hasta ahora rechazada in limine por esa Honorable Corte, por carecer de sustento jurídico alguno. Más aún, en los últimos días hemos recibido información contradictoria según la cual varios miembros de ese Honorable Tribunal se inclinarían por hacer lugar a lo solicitado por los jueces Sergio Dugo y Román Frondizi de la Cámara Federal de La Plata y abrir un proceso de juicio político en contra del juez Schiffrin. Lo anterior resulta especialmente grave porque una semana antes de que fuera solicitado su juicio político Schiffrin, en un magnífico fallo, había identificado la actitud de encubrimiento de altas jerarquías de la policía de Buenos Aires hacia algunos de sus propios miembros involucrados en el salvaje atentado en contra de la AMIA, crimen terrorista que le costó la vida a 86 personas. Para redactarlo, Schiffrin solicitó una prórroga, que esa Honorable Corte expresamente concedió. Estefue el punto que desencadenó la denuncia de sus colegas en contra de un juez que se ha destacado por su profesionalismo, integridad e independencia a lo largo de su carrera. La incertidumbre acerca del status de la causa que se pretende promover en su contra pudiera llegar a comprometer el prestigio del Poder Judicial y, en particular, de su máximo tribunal. Por todo ello me dirijo respetuosamente a los jueces que integran la Honorable Corte Suprema de Justicia de la Nación para solicitarles que, luego de resolver acerca de la recusación planteada por Schiffrin en contra del doctor Augusto Belluscio y respetando plenamente el derecho de defensa del acusado, desestimen en la brevedad posible la temeraria acusación que se ha intentado promover".

El mes pasado, al cumplirse un nuevo aniversario del atentado en contra de la AMIA, Human Rights Watch había dirigido una carta al presidente Carlos Menem afirmando que ni aquel episodio ni la voladura de la embajada de Israel "caerán en el olvido de los argentinos ni de la comunidad internacional" y denunciando "una red de complicidades inadmisibles en un estado de derecho pleno y democrático", ejemplificada en la persecución a Schiffrin.

EL ESCRITO DE AMIA-DAIA

"Falta de

La demorada presentación habla de "ineficiencia, negligencia e intención de entorpecer la investigación" y pide se cite a declarar a funcionarios, policías y a un diputado del MODIN, además de citaciones y allanamientos. Los únicos dos implicados que siguen en funciones son Hugo Franco y Andrés Antonietti.

Por Raúl Kollmann

"Ineficiencia absoluta, falta de voluntad política para investigar, negligencia e intención de entorpecer, desviar o evitar la pesquisa." Esta frase resume las acusaciones contra funcionarios policiales, del Poder Ejecutivo, del Ejército y un diputado del MODIN incluidos en una escrito presentado ayer por la DAIA-AMIA y respaldado por cuatro juristas de prestigio. El texto pide que sean llamadas a declarar las cúpulas de las policías Bonaerense y Federal de la época del atentado, encabezadas por los comisarios Pedro Klodczyk y Jorge Pássero; el ex secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, y los únicos dos funcionarios actualmente en funciones: el secretario nacional de Seguridad, Andrés Antonietti, y el interventor en Migraciones, Hugo Franco (ver aparte). En un tono menor, se le piden explicaciones al ministro del Interior, Carlos Corach y prácticamente se acusa por encubrimiento al diputado del MODIN Emilio Morello. Por último, hay un pedido expreso para que sean allanadas las brigadas de Vicente López y Quilmes de la Policía Bonaerense.

Transcurridos exactamente dos meses desde que el titular de la DAIA, Rubén Beraja, prometiera dar a conocer "listas" de quienes entorpecieron la investigación del atentado, ayer los dirigentes de la comunidad judía llegaron finalmente a los Tribunales con su denuncia. Junto al documento, entregaron otro, firmado por el ex ministro de Justicia de este gobierno, León Arslanian, el constitucionalista del Frepaso Raúl Zaffaroni, el jurista radical Ricardo Gil Lavedra y el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Andrés D'Alessio.

Las acusaciones más duras –por encubrimiento– están dirigidas contra los funcionarios policiales:

◆ Sobre la preparación de un testigo falso, Ramón Solari, el texto señala que "no se trata de una participación accidental de algún miembro de la Policía Bonaerense, sino de toda una red de encubrimiento capaz de programar y llevar a cabo una operación de inteligencia de envergadura y planeada por alguien o un grupo que tiene conocimiento efectivo acerca del atentado". En resumen, que una *organización* dentro de la Policía Bonaerense organizó el encubrimiento y tiene relación con el atentado.

En este caso, se pide el allanamiento de la Brigada de Vicente López para secuestrar el libro de guardia, se solicita que declare todo el personal de la unidad e incluso quienes estuvieron detenidos en la época en la que se preparó el testigo falso. Además, el ex jefe de la fuerza, Pedro Klodczyk, y su segundo, el comisario Padilla, son citados por no investigar el destino de la Trafic usada como coche-bomba y los comisarios Armando Calabró, Carlos Miqueleitz y Jorge Menno, por no cumplir las órdenes del juez. También se acusa al comisario Carnagui por pedir informes a Movicom y después entregárselos a la defensa de Ribelli para que los use en su alegato. En relación con todas estas irregularidades, la DAIA-AMIA pide también que se cite a declarar al ex secretario de Seguridad, Al-

Funcionarios bajo sospecha



Dos son los funcionarios que siguen ocupando cargos en el Gobierno y que aparecen en el documento presentado ayer al juzgado.

Sobre Hugo Franco, interventor en Migraciones (foto), hay una referencia categórica: el documento sostiene que hay una *Ausencia Absoluta del Control Migratorio.* "La gran cantidad de solicitudes que enviaran a su dependencia, tanto el juez como las autoridades policiales, no fueron satisfechas siquiera mínimamente. El tribunal debió efectuar intimaciones enérgicas. Tampoco se compadece esa ineficacia con la afirmación del decreto en el que se señala que el Estado ha orientado todos los recursos al esclarecimiento del brutal hecho".

Sobre Andrés Antonietti, secretario nacional de Seguridad, las imputaciones son por no haber difundido la oferta de recompensa para quienes aporten información y la falta de cumplimiento de un decreto en el que se le confiere la coordinación de las distintas fuerzas de seguridad que trabajan en la pesquisa. En ninguno de los dos terrenos –la recompensa y la coordinación– se dio paso alguno.

CONTIENE DURAS CRITICAS AL GOBIERNO Y A LA POLICIA

voluntad política"

berto Piotti, el responsable en el gobierno bonaerense de todo lo referente a la fuerza policial.

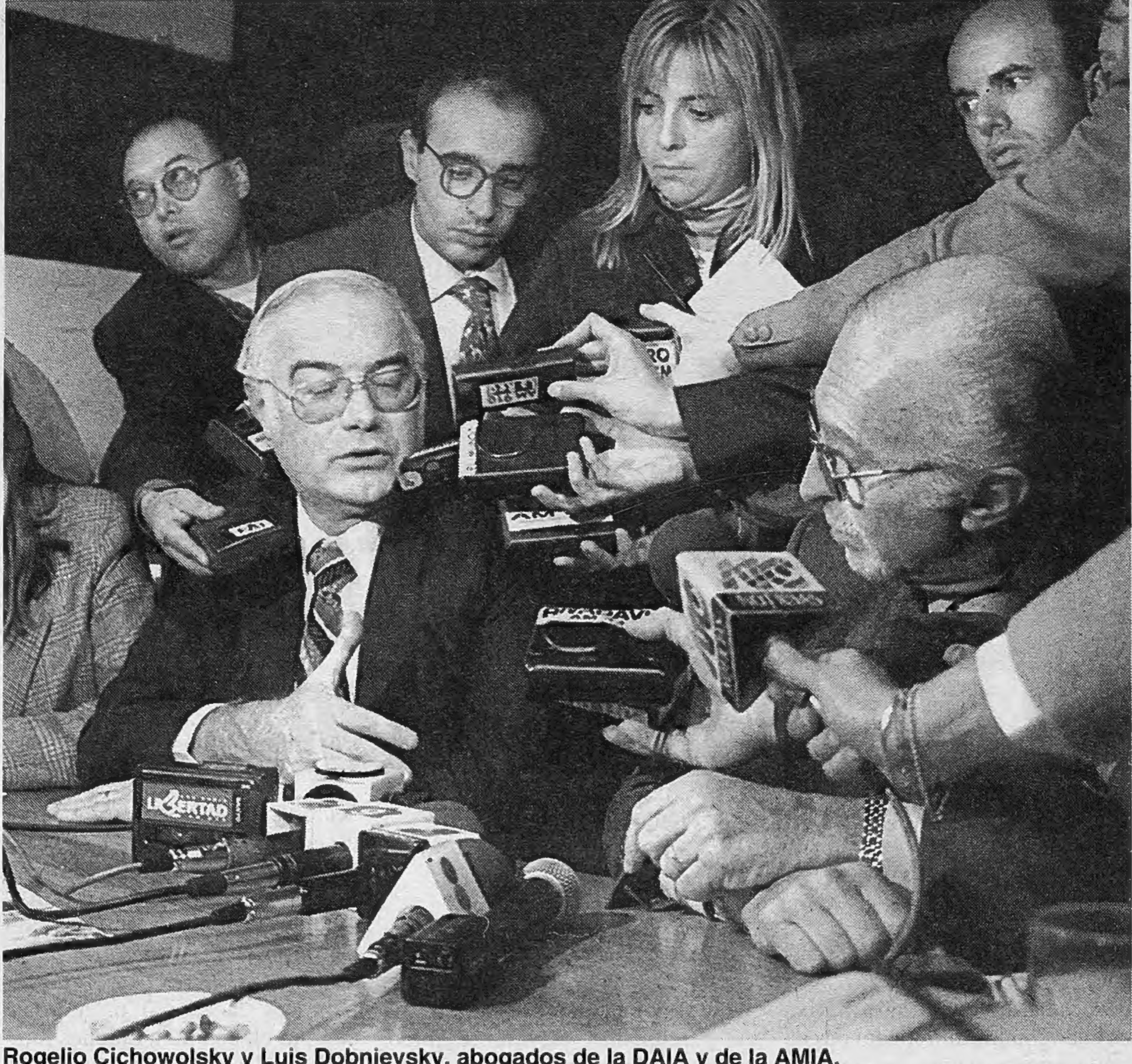
◆ A la Policía Federal se le imputan la desaparición de cassetes con escuchas telefónicas y la agenda telefónica del armador de autos truchos Carlos Telleldín y se pide una investigación sobre las relaciones entre esa fuerza y el poderoso empresario Alejandro Monjo, también acusado de liderar una organización de armado de vehículos con partes robadas. Se pide la citación del ex jefe de la fuerza Jorge Pássero y los comisarios Ricardo de León y Carlos Castañeda, quienes son acusados de distintas maniobras al mando de la División Protección al Orden Constitucional.

Respecto del Ejército hay sólo una imputación: el juez Galeano comprobó que una banda de ex carapintadas robaba armas y explosivos de los cuarteles e incluso procedió a secuestrar parte del material. Cuando pidió un informe a la Inspección General, ésta contestó que no había faltantes de ningún tipo, obviamente encubriendo al grupito ex carapintada. Al diputado del MODIN Emilio Morello se lo señala como la persona que intentó conseguir a través de la Cancillería datos sobre las acusaciones que pesaban sobre los diplomáticos iraníes en relación con el atentado. "Procuró sortear la reserva judicial... tratando de obtener una información que nada tenía que ver con su función. Su acción perturbadora de la Justicia resultaría compatible con el delito de encubrimiento", dice el texto.

Al ex comisario Mario Naldi se lo acusa de haber concurrido a la casa de la esposa de Telleldín para interiorizarse de la causa.

Las conclusión de la presentación es la siguiente: "Hay fallas del sistema penal, pero aparecen también interferencias y, sobre todo, la reiteración de desaparición, destrucción e inutilización de pruebas, lo que conduce a plantearse al menos como una hipótesis de alta probabilidad que obedezcan al propósito de frustrar la investigación o que ella alcance a ciertas personas con afinidades con los supuestos actores".

DyN



Rogelio Cichowolsky y Luis Dobnievsky, abogados de la DAIA y de la AMIA.
Denuncian "interferencias y la reiteración de desaparición, destrucción e inutilización de pruebas".

ENCUBRIMIENTO, VIOLACION DE LA LEY, NEGLIGENCIA

Niveles de responsabilidad

El escrito de la DAIA-AMIA pide se investiguen conductas que implican distintos niveles de responsabilidad. Son las siguientes:

Encubrimiento:

◆ La plana mayor de la Brigada de Vicente López, por preparar un testigo falso.

◆ El ex jefe de la Policía Bonaerense y varios comisarios por permitir que policías detenidos hablen entre sí a pesar de estar incomunicados y negociar con Juan José Ribelli el día y la hora de su detención.

◆ Comisarios a cargo de la División Protección al Orden Constitucional de la Policía Federal, por la desaparición de cintas de escuchas telefónicas, diskettes secuestrados en allanamientos y la agenda electrónica de Telleldín.

◆ Diputado Emilio Morello (MODIN) por intentar conseguir datos de la causa referidos a imputados iraníes.

Incumplimiento de los deberes de funcionario público:

◆ Ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, por no investigar el rumbo de la Trafic usada como coche bomba, a pesar de los reiterados pedidos del juez.

◆ Ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk, por no sancionar debidamente al comisario Carnaghi, quien pidió un informe a Movicom que luego fue usado por la defensa del imputado Juan José Ribelli.

◆ Ex secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, por todas las irregularidades de la Policía Bonaerense.

Incumplimiento de decretos del Poder Ejecutivo:

◆ Andrés Antonietti, secretario nacional de Seguridad: Por no haber dado la publicidad adecuada a la recompensa que se ofrece a quienes den información que permita esclarecer el atentado y por no cumplir con otro decreto en el que se le confiere la coordinación de las fuerzas que trabajan en la investigación.

◆ Hugo Franco, interventor en Migraciones: Por no responder a los pedidos del juez sobre el ingreso y egreso del país de sospechosos de haber participado en el atentado. El escrito directamente habla de *ausencia absoluta del control migratorio.*

OPINION

Por Raúl Kollmann

Faltan varios

Ocho días después del atentado contra la AMIA se sabía que el armador de autos truchos Carlos Telleldín era un hombre estrechamente ligado a oficiales y suboficiales de la Policía Bonaerense. Ya en diciembre de 1994 estaba claro que había entregado la Trafic usada como coche bomba a sus socios y amigos uniformados. Sin embargo, se necesitaron casi dos años para detener a los primeros policías. El jefe de la fuerza no movió un dedo en esos 24 meses y el gobernador Eduardo Duhalde directamente miró para otro lado.

Desde el día siguiente al atentado, las fuerzas dedicadas a la investigación no sumaron más que unas 20 personas. Para colmo, en algunos casos se detectó que trabajaban en contra o se dedicaban a pasarles información a los investigados. Si un efectivo de la Policía Federal era elegido para ayudar a Galeano, los demás lo miraban con desconfianza: "trabaja para el enemigo", se decía. Los ministros del Interior, Ruckauf y después Corach, ni se inmutaron. Dejaron que siguieran trabajando apenas 20 personas para esclarecer el atentado más grande que registró la historia del país.

Tampoco el presidente Menem puso el menor empeño en cambiar las cosas. Siempre trató el caso AMIA con la misma preocupación que si hubiera ocurrido en Burundi. Durante tres años no tuvo voluntad para recibir a los familiares de las víctimas, nunca exigió resultados a la investigación ni se le ocurrió echar a un ministro o un jefe de Policía porque no daban respuesta alguna.

El propio juez Galeano ha permitido que el tiempo pase sin ponerse firme ni romper con esa relación diplomática, de lealtades mal entendidas, que mantiene con el gobierno que lo designó. No aparece como los magistrados italianos del proceso "mani pulite" de Italia ni el juez Garzón en España: tuvieron que pasar meses y hasta años para que les mandara oficios a las policías Federal y Bonaerense diciéndoles que por favor investiguen algo.

Los dirigentes de la comunidad judía entregaron ayer las listas prometidas. Y a la luz de lo ocurrido, es evidente que faltan varios nombres. Faltan, justamente, los encumbrados funcionarios que permitieron que en la investigación ocurriera de todo.

TRES RESPUESTAS DESDE EL BANQUILLO

Piotti: "Tranquilidad"

El ex secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, en declaraciones a Radio Continental dijo: "No conozco el contenido del documento pero sí el dictamen de los juristas, que me ha ratificado mi tranquilidad de conciencia porque no existe hacia mi persona ningún reproche que pueda entender como una acción de obstaculizar las investigaciones. En julio de 1996 me reuní con el juez Galeano en la embajada de Estados Unidos y le dije que en la provincia de Buenos Aires habíamos exonerado a dos policías que resultaron luego procesados. Sobrevino una decepción..., sentí desazón cuando hubo que concretar la detención de los policías. Mi relación con la comunidad judía no ha dejado ni dejará de ser excelente".

◆◆◆

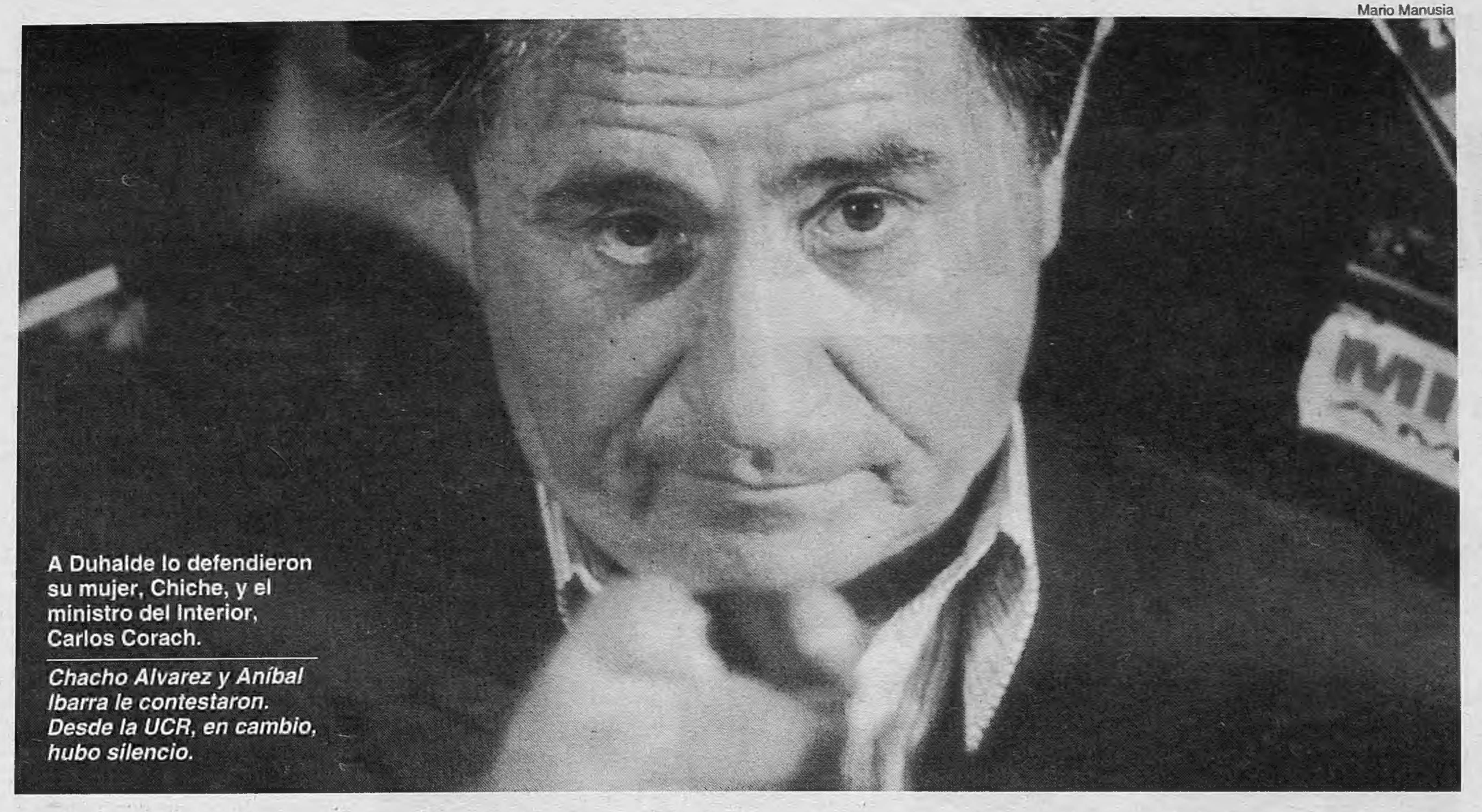
Morello: "Nada extraño"

Emilio Morello, diputado del MODIN, respondió a las acusaciones de la DAIA (ver nota principal) en el programa radial de Samuel Gelblung. "Como diputado nacional le pedí a la Cancillería que me averigüen en el lugar que correspondía sobre las declaraciones del arrepentido iraní. Qué puede tener de extraño eso no sé. De más está decir que la Cancillería nunca nos contestó, debe ser un trámite burocrático muy lento porque se la mandamos hace más de un año. Pero es una nota firmada de mi despacho a la Cancillería de la Nación Argentina. O sea, no hice una averiguación escondido en un bar en una esquina de Buenos Aires. El comisario Salguero –que me acusa– quiere ocultar a esa parte que deshonra a la institución y se dedica a comprar y vender autos robados."

◆◆◆

Ejército: "Desmentida"

En un comunicado de prensa, redactado con singular dureza, el Ejército Argentino desmintió ayer que la institución forme parte de los listados de quienes obstruyeron la investigación de los atentados en la embajada de Israel y la AMIA. "El Estado Mayor del Ejército desmiente enérgicamente tal información por falaz, agraviante, injusta y burdamente ajena al sentir de sus hombres y al comportamiento institucional en el sistema democrático. Ante esta grave imputación, el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, se comunicó con el doctor Beraja, quien negó rotundamente que se haya involucrado al Ejército Argentino, sin descartar la participación de algún ex militar."


Mario Manusia

A Duhalde lo defendieron su mujer, Chiche, y el ministro del Interior, Carlos Corach.

Chacho Alvarez y Aníbal Ibarra le contestaron. Desde la UCR, en cambio, hubo silencio.

La honestidad de los "porteños" es el nuevo hit de la campaña

Duhalde dijo que son "campeones de la corrupción" y desató un debate sobre la actitud de la Alianza en el Concejo.

Como era de esperar, la declaración de Eduardo Duhalde sobre los porteños ("son los campeones de la corrupción que ahora vienen a darnos lecciones de moral") desató una catarata de réplicas y contrarréplicas. La candidata Hilda "Chiche" González y el ministro del Interior, Carlos Corach, acusaron a la Alianza de haber sido cómplice de los ilícitos cometidos en el Concejo Deliberante. Desde el Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez dijo que la ley que terminó con la práctica de las excepciones edilicias fue presentada por él en el Congreso nacional.

La nueva polémica de campaña tiene varios costados. Uno expresa la irritación del justicialismo frente al comportamiento electoral de los porteños y la utilización de uno de los puntos débiles de Graciela Fernández Meijide: su historia como dirigente porteña. Ambas cosas ya habían sido expresadas por Chiche cuando dijo que "los porteños se creen que los bonaerenses somos indios". Mucho antes, cuando Fernando de la Rúa asumió la jefatura de Gobierno porteña, Menem acusó a los habitantes de la capital de haber sido responsables de la persecución al virrey Liniers y de la resistencia a adoptar la bandera celeste y blanca como símbolo patrio. Las encuestas, que conceden a la alianza una ventaja de alrededor de cuarenta puntos para esta elección, consolidan la tirria oficial contra la capital que ha producido los principales dirigentes y candidatos de la alianza.

El segundo rasgo de este debate es la intención oficial de señalar que, al igual que el oficialismo, la alianza tiene bolsones de corrupción y que, si Pico pudo existir, fue así por la complicidad del radicalismo, la otra fuerza mayoritaria en el distrito. "El Concejo Deliberante de la Capital ha demostrado grandes irregularidades en las que evidentemente ha habido no solamente el PJ sino también otros partidos que han participado", dijo "Chiche" Duhalde. "Lo que ha dicho el gobernador sobre dirigentes de la capital me parece atinado porque las irregularidades que pueden haberse cometido durante las funciones del anterior Concejo Deliberante han sido fundamentalmente con el aval de la mayoría de la alianza", agregó Carlos Corach.

Como no ocurría en las últimas semanas, esta vez algunos dirigentes de la alianza respondieron al oficialismo. Alvarez explicó que una de las prácticas más corruptas del Concejo –las excepciones edilicias– se acabaron cuando Diputados aprobó un proyecto de ley presentado por él. "Me parece que se le están acabando los argumentos al Gobierno", agregó, en respuesta a las declaraciones de Duhalde. El concejal Aníbal Ibarra se extendió un poco más: "Es cierto que en el tema corrupción del Concejo Deliberante siempre contó no solo con la exclusividad del PJ sino con sectores del radicalismo que, por ejemplo, en el tema de las excepciones han votado en conjunto. No porque ahora se haya constituido la alianza eso dejó de ser así. Sería hipócrita de nuestra parte. También es cierto que el radicalismo de la capital produjo un cambio en cuanto a quienes integraban el concejo, mientras que Pico fue candidato mucho tiempo después que un fiscal le pidiera la captura".

El oficialismo siempre planeó utilizar en medio de la campaña electoral la complicidad de distintos sectores de la alianza en la corrupción del Concejo Deliberante. A tal punto ello fue así, que el presidente Carlos Menem llegó a repartir una denuncia contra diversos concejales del Frente Grande en plena reunión de Gabinete.

GUGLIELMINETTI, PICO Y LA SIDE

Desmentidas a medias

Bajo la excusa de que no le alcanza el tiempo para reunir las pruebas que lo salven de la acusación de enriquecimiento ilícito, el ex presidente del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico, consiguió que se le suspenda por segunda vez la declaración indagatoria que debía prestar ante el juez Raúl Irigoyen ayer a la mañana. En paralelo, el ministro del Interior, Carlos Corach, negó sin mucho énfasis la información publicada ayer, según la cual el hombre que informó sobre el paradero de Pico en realidad fue el ex agente de la SIDE, torturador y secuestrador de empresarios Raúl Guglielminetti. A su turno, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, lo negó con un poco más de seguridad: "Hasta donde yo sé, no es cierto", dijo.

Corach dijo que "creería que no es cierta" la versión que indica a Guglielminetti como el verdadero descubridor de Pico prófugo en Porto Alegre. Aunque otras fuentes de inteligencia citadas por el diario *Clarín* consideren que si el ex espía supo dónde estaba el prófugo fue porque "él mismo lo ayudó a escapar". La tardanza en apresar al ex concejal del PJ provocó la queja del fiscal de la causa, José María Campagnolli, quien el 22 de agosto disparó contra la SIDE, la policía y el gobierno. Una semana después apareció el ex concejal. Hacía quince días que en la SIDE los hombres acostumbrados a pasar informaciones en off hablaban del destino brasilero de Pico.

Ayer, con la suspensión del concejal, su abogado, Roberto Riba, consiguió sumar tiempo hasta el momento en que Pico deba explicar cómo se hizo, ganando tres mil pesos por mes, de 18 departamentos, y un patrimonio de alrededor de 2 millones de pesos. En realidad el delito de enriquecimiento ilícito no es el que más le preocupa demostrar a la fiscalía, sino la asociación ilícita, de la que se acusa a Pico y su entorno. Según la acusación, Pico habría formado parte de un grupo que se dedicó a cobrar suculentas coimas por conseguir excepciones al Código de Planeamiento Urbano a favor de empresas constructoras de edificios.

MENEM DIJO

"Que

"No hay absolutamente nada que ocultar", dijo el presidente Carlos Menem al poner en funciones a José María Castiñeira de Dios como primer director de la Oficina de Etica Pública. Y luego prometió que pondrá su declaración de bienes a disposición del nuevo funcionario. "Si quieren investigar, investiguen todo lo que quieran", agregó el Presidente. Castiñeira de Dios asumió, sin embargo, en una Oficina de Etica con facultades recortadas, ya que un decreto firmado por el mismo Menem estableció que la nueva repartición no podría recolectar las declaraciones juradas de los funcionarios. "Y, claro, yo estoy seguro de que todos mis colaboradores van a seguir el mismo camino. No hay nada que ocultar", indicó el Presidente. Sin embargo, ni el Presidente ni sus ministros aclararon si esas declaraciones podrán tomar estado público, como sucedería si el Senado aprueba la ley de Etica Pública tal como la envió la Cámara de Diputados.

La asunción de Castiñeira se produjo en medio de un fuerte debate sobre la ética de los distintos contendientes en estas elecciones. Durante todo el fin de semana, Eduardo Duhalde y su mujer, Hilda González, acusaron a "los porteños" de "corruptos" y a la Alianza de haber sido cómplice de los ilícitos cometidos en el Concejo Deliberante (ver aparte). En las semanas previas, el Gobierno intentó pasar a la ofensiva, por medio de varios operativos, en un terreno en el que todas las encuestas le atribuyen un gran descrédito.

A los múltiples allanamientos, procesamientos y detenciones, se sumó la media sanción que la Cámara de Diputados dio a la ley de ética pública, que facilita el acceso y la difusión pública de las declaraciones juradas de los funcionarios. La promesa que formuló ayer Menem es apenas una extensión de lo que ya existe: todos los funcionarios deben presentar anualmente sus declaraciones, que son guardadas bajo llave. Menem anunció que ahora estarán a disposición de Castiñeira y no aclaró si cualquier curioso podrá saber cuánto dinero tiene el Presidente.

"He sido investigado en muchas

De eso mejor

Durante la asunción de José María Castiñeira de Dios, el presidente Menem sostuvo que, cuando recibió el país, "había un veintitrés por ciento de desocupación" y "un estado de caos total y corrupción generalizada". Sin embargo, ni él ni ninguno de sus ministros comentó nada sobre dos nuevos escándalos que comienzan a cercar al Gobierno.

Uno es por la denuncia publicada el domingo en este diario sobre la manera en que el Ministerio del Interior reparte los trescientos millones de dólares de Aportes al Tesoro Nacional. El diputado del Frepaso Darío Alessandro pidió ayer la interpelación del ministro del Interior, Carlos Corach, para saber si esos fondos "son adjudicados a de-

QUE ENTREGARA SU DECLARACION PATRIMONIAL A CASTIÑEIRA

investiguen, si quieren"

Sin embargo, eso no significa que la declaración sea pública. "Fui investigado muchas veces", dijo el primer mandatario.

oportunidades, especialmente en épocas duras de mi cárcel y mis persecuciones. Mal que les pese me tuvieron que dar un certificado de buena conducta, al cabo de cinco años de investigaciones en todos los lugares: cuando estuve como gobernador, en hoteles donde paraba, hasta en Paraguay, para ver cuáles eran mis propiedades y yo viajaba a ese país porque era amigo del Presidente", disparó Menem.

Entre los que aplaudían entusiastas, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, además de Castiñeira de Dios, estaban la secretaria de Medio Ambiente María Julia Alsogaray, los candidatos del PJ porteño Daniel Scioli y Octavio Frigerio, el senador Antonio Cafiero y la ex senadora Alicia Saadi, el jefe de Policía Adrián Pelacchi y casi todo el gabinete.

Contendientes: *La asunción de Castiñeira se produjo en medio de un fuerte debate sobre la ética de los distintos contendientes en estas elecciones.*

El ministro del Interior, Carlos Corach, opinó a la salida que "el Presidente debe haber hecho ya su declaración jurada de bienes, como lo hice yo, y todos los que asumimos".

El patrimonio presidencial y la manera en que fue obtenido es, hasta ahora, un misterio. La organización Poder Ciudadano pidió, por ejemplo, en 1995, a todos los candidatos a presidente que contaran cuáles eran sus bienes. José Octavio Bordón y Horacio Massaccesi no tuvieron ningún problema en responder a la requisitoria. "Los candidatos justicialistas son juzgados por su gestión de gobierno", respondió Alberto Kohan cuando le hicieron llegar el pedido. Poder Ciudadano deambuló sin éxito por los despachos de Rodolfo Díaz, el actual procurador del Tesoro que en ese momento conducía la campaña justicialista, y del ministro Carlos Corach.

Las dudas sobre el patrimonio del Presidente no son nuevas. Ya habían surgido por ejemplo en febrero de este año, cuando estalló el escándalo por la pista de Anillaco y por la nueva mansión del Presidente. De lo que se conoce, el Presidente posee esa casa, un departamento en la Capital Federal, le pasa una importante mensualidad a su ex mujer y es el supuesto propietario real de un magnífico recreo ecológico construido sobre laladera de una de las montañas que rodean a Anillaco. A eso habría que sumarle los gastos ocasionados por el nivel de vida de los otros miembros de la familia presidencial. Todo ello llama la atención, si se tiene en cuenta que en los años ochenta Menem declaró que no tenía propiedades ante la comisión estatal que analizaba las indemnizaciones para los perseguidos durante la dictadura militar. Las explicaciones oficiales sostienen que las bodegas Menem son el origen de esa riqueza.

El Presidente explicó que el tema ético le preocupa pero que "me preocupa otra cosa, una herida que todavía tengo abierta y que tengo que suturar, que poco a poco la vamos cerrando pero nos falta hacer mucho más todavía, y que son los índices de desocupación". Luego sostuvo que, al asumir, el país se encontraba en "un estado de caos total y corrupción generalizado".


DyN

Carlos Menem y el primer director de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios.
El nuevo funcionario deberá confeccionar un reglamento de ética para funcionarios y nada más.

Un inciso que aparece y desaparece

El ministro Carlos Corach dijo que la Oficina de Etica Pública "está destinada a dar un reglamento de ética para funcionarios, vigilar sus conductas, ayudándolos para resolver problemas de incompatibilidades, hacer el seguimiento de la evolución patrimonial de los funcionario y educar a todos los funcionarios, de todas las jerarquías en conductas absolutamente éticas". El presidente Carlos Menem agregó que él iba a dar el ejemplo y presentaría su declaración patrimonial ante Castiñeira.

Sin embargo, no todo es tan claro. El primer decreto para crear la Oficina de Etica Pública dispuso, entre sus facultades, la de "crear y desarrollar un programa de Control y Seguimiento de la situación patrimonial y financiera de todos los Agentes de la Administración Pública Nacional, a partir de declaraciones juradas de los mismos, renovadas anualmente o en caso de modificación de su estado patrimonial o financiero". Luego, Menem y Corach firmaron otro decreto exclusivamente para quitarle a la Oficina esa facultad. Castiñeira de Dios aclaró ayer que ha aparecido un tercer decreto para restituirla. El mismo funcionario aclaró las funciones de la nueva dependencia. "Combatiré el ñoquismo", dijo. Y luego agregó que cuando se produzcan irregularidades "se harán las observaciones necesarias ante el Presidente".

no se habla

terminadas empresas en licitaciones públicas realizadas por ese Ministerio". Este diario denunció que, al menos en tres licitaciones realizadas en La Rioja y Neuquén, fueron favorecidas empresas amigas del Gobierno por medios, al menos, irregulares. Corach no dijo una sola palabra del tema.

Pese a que era parte de la comidilla en el Salón Blanco, tampoco hubo declaraciones sobre las grabaciones difundidas en el programa "Día D", de las cuales se desprende que dos funcionarios oficiales aceptaban las sugerencias de una empresa extranjera en la confección del pliego de una licitación de telefonía celular. Diversos diputados de la Alianza pidieron la renuncia del secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, por el episodio.

Alianza en Económicas

Rodolfo Terragno, Guillermo Estévez y Cristian Caram acompañaron a los dirigentes estudiantiles en el lanzamiento de la Alianza en la Facultad de Ciencias Económicas. Mauro Vello, actual presidente del centro de estudiantes, junto con el ex titular del centro y actual candidato a legislador porteño, Cristian Caram, sostuvieron en el acto que "la Alianza que hoy constituimos no es electoral, sino que pretende por un lado defender del feroz ataque neoconservador a la universidad pública y solucionar en equipo los problemas de los estudiantes. La Alianza es la esperanza en marcha de los argentinos que queremos un país para todos sin exclusiones, con justicia y honestidad", sostuvo Caram. "Tenemos la obligación de unirnos para garantizar que todos los jóvenes argentinos tengan acceso a su formación", subrayó Vello.

Otra contra Cavallo

El diputado radical Enrique Mathov denunció ayer penalmente a Domingo Cavallo por presunto enriquecimiento ilícito, a raíz de la compra de una propiedad que además habría sido subvaluada. "Cavallo adquirió un petit hotel valuado en más de un millón y medio de dólares, pero en la transacción figura que el valor de compra es de sólo 156 mil", precisó el legislador tras denunciarlo ante el juez Claudio Bonadío. La denuncia de Mathov involucra también al escribano Eduardo Díaz y al Banco de Galicia. El legislador explicó que esa entidad compró el petit hotel a Invico S.A. y se lo entregó a Cavallo a través de un contrato de leasing de 121 cuotas que rondarían los 12 mil dólares. En los asientos del Registro de la Propiedad Inmueble con que Mathov acompañó su presentación, el Galicia aparece pagando por el edificio mucho menos de lo que es su valor de mercado. Voceros de esa entidad bancaria aseguraron que en la escritura figura el precio real y que en los registros hay un error.



Tony Valdez

"Ya nadie se traga la operación maquillaje. La gangrena no se puede maquillar", dijo Chacho Alvarez. *Fernando de la Rúa, Enrique Olivera y la locutora Pinky aplaudieron desde la primera fila de Teatro Astros.*

La noche en el Astros de Chacho y Terragno

"La gente no está condenada a Duhalde", aseguró Terragno en la presentación de la lista de la Alianza de la Capital.

Por Daniel Casas

Cada uno en su estilo, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, oradores de fondo y semifondo del acto en que anoche se presentaron en sociedad los candidatos de la Alianza, hicieron encastrar sus discursos. "Ahora la gente sabe que tiene que sobrellevar los 818 días que le quedan (de gobierno) a (el presidente Carlos) Menem, pero también sabe que no está condenada a (Eduardo) Duhalde", dijo el radical. "La primera victoria de la Alianza es que hemos vencido la resignación de los argentinos. Hay una utopía que es construir un nuevo país", completó el frepasista unos minutos más tarde, para alegría del público que llenó la sala del teatro Astros, en su mayoría militantes. Con menos efectividad, pero en la misma línea, también hablaron Marta Oyhanarte y Aníbal Ibarra, cabezas de la lista de legisladores porteños.

El escenario estaba iluminado como en las entregas de los premios que acostumbra organizar la TV. Los focos del teatro y los de los equipos de los noticieros convergían sobre la mesa del proscenio que ocuparon los cuatro cabezas de lista. Varias hileras de sillas fueron ocupadas por el resto de los candidatos. Sobre sus cabezas, la escarapela que oficia de logo de la Alianza y una bandera argentina flameando. A cada lado del escenario paneles de videowall completaban y ponían un toque moderno a la imagen plagada de trajecitos sastre y ambos azules y grises.

En las primeras filas, luego de que los candidatos subieron a medida que el locutor leía la lista de atrás hacia adelante, se ubicaron el jefe y el subjefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa y Enrique Olivera, el subsecretario de Cultura y flamante ex candidato a legislador local, Darío Lopérfido, el concejal Norberto La Porta y la locutora Pinky, entre otros.

Luego del minuto de silencio en memoria de José Luis Cabezas y Alfredo Pochat, Ibarra se ubicó en el atril pintado con los colores de la bandera argentina y usó una frase que no por obvia dejó de ser usada por los otros oradores: "El voto de la Ciudad de Buenos Aires será decisivo para establecer una gran diferencia nacional. Cuanto mayor sea la diferencia de la Alianza en el '97, más fuerza tendremos en el '99 para derrotar a Menem y a Duhalde", dijo.

"Que alguien le avise que hicimos la Alianza", dijo un militante mientras se revolvía molesto en la quinta fila de butacas. Parada frente al micrófono, Marta Oyhanarte seguía dedicando largos minutos a ensalsar las virtudes de los candidatos que aporta la UCR a la Alianza. Chacho Alvarez sonreía con cara de no dar crédito a sus oídos, cuando la candidata rectificó el rumbo con un "y qué decir de los amigos y compañeros del Frepaso", pero sin mencionar más que a unos pocos.

> **Luces:** *A cada lado del escenario paneles de videowall completaban y ponían un toque moderno a la imagen plagada de trajecitos sastre y ambos azules y grises.*

Terragno, según él mismo admite, duda de la efectividad de los actos con discursos de barricada, pero ha conseguido estructurar una oratoria interesante. "La gente ha descubierto que no está obligada a seguir aceptando el chantaje infame de la corrupción y la impunidad a cambio de la estabilidad", dijo en un tramo donde muchos creyeron reconocer el fraseo de Raúl Alfonsín. Luego, en un gesto muy propio, levantó los brazos repetidas veces en señal de victoria mientras se mordía el labio inferior.

"La gente ya no se traga la operación maquillaje (del Gobierno), se da cuenta de que la gangrena no se puede maquillar", dijo Alvarez a su turno. "Hicimos la Alianza no sólo para ganarle a Menem, sino para vencer a la desocupación, a la injusticia, a la impunidad, al maltrato con los jubilados, a la indiferencia con la educación y a la prepotencia y el autoritarismo", agregó.

Alfonsín dice que no, pero...

Por vocación de poder o por el deseo de una reivindicación histórica, Raúl Alfonsín atesora la idea de volver a ser Presidente, pero no quiere que otros le marquen los tiempos. Por eso, ayer desmintió la versión sobre su postulación para 1999 difundida por una agencia de noticias y levantada incluso como una declaración suya por algún medio gráfico. La versión "no sólo es incierta" sino que apunta a "confundir" a la opinión pública, señala el caudillo radical en un comunicado. Y agrega: "No es difícil suponer la existencia de una clara intencionalidad por parte de quienes desean desalentar de alguna manera el trabajo que se viene llevando adelante para llegar a buen puerto con la Alianza para las elecciones de 1997".

EL MAPA DE LOS PRINCIPALES DISTRITOS

Listas cerradas en todo el país

En los distritos donde se concentra la mayor cantidad de votantes las listas, según la información suministrada ayer por la Justicia electoral, tras el vencimiento del plazo para la presentación de listas, quedarán conformadas de la siguiente manera:

Buenos Aires: El justicialismo postula a la cabeza de la nómina de diputados nacionales a Hilda "Chiche" Duhalde, esposa del gobernador Eduardo Duhalde, secundada por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. La lista de la alianza UCR-Frepaso es liderada por Graciela Fernández Meijide, seguida por Federico Storani, Juan Manuel Casella y Alicia Castro, entre otros. La coalición que conformaron los partidos de los ex ministros Domingo Cavallo y Gustavo Beliz postula a Adolfo Sturzenegger y José Luis Fernández Valoni. En tanto, el diputado del MODIN Aldo Rico buscará su reelección en la Cámara baja.

Capital Federal: Los votantes porteños deberán elegir entre 19 agrupaciones partidarias, que postulan a unos 1600 candidatos a diputados nacionales y legisladores comunales. La lista para diputados nacionales de la alianza entre radicales y frepasistas está liderada por Carlos "Chacho" Alvarez, secundado por Rodolfo Terragno. El justicialismo lleva a Daniel Scioli. Y Domingo Cavallo lidera la lista de Alianza por la República Nueva Dirigencia.

Córdoba: El primero en la lista del radicalismo es Mario Negri; del justicialismo, Humberto Roggero; del Frepaso, Humberto Volando, del cavallismo César Albrisi, y de la UCeDé, Carlos Capdevilla.

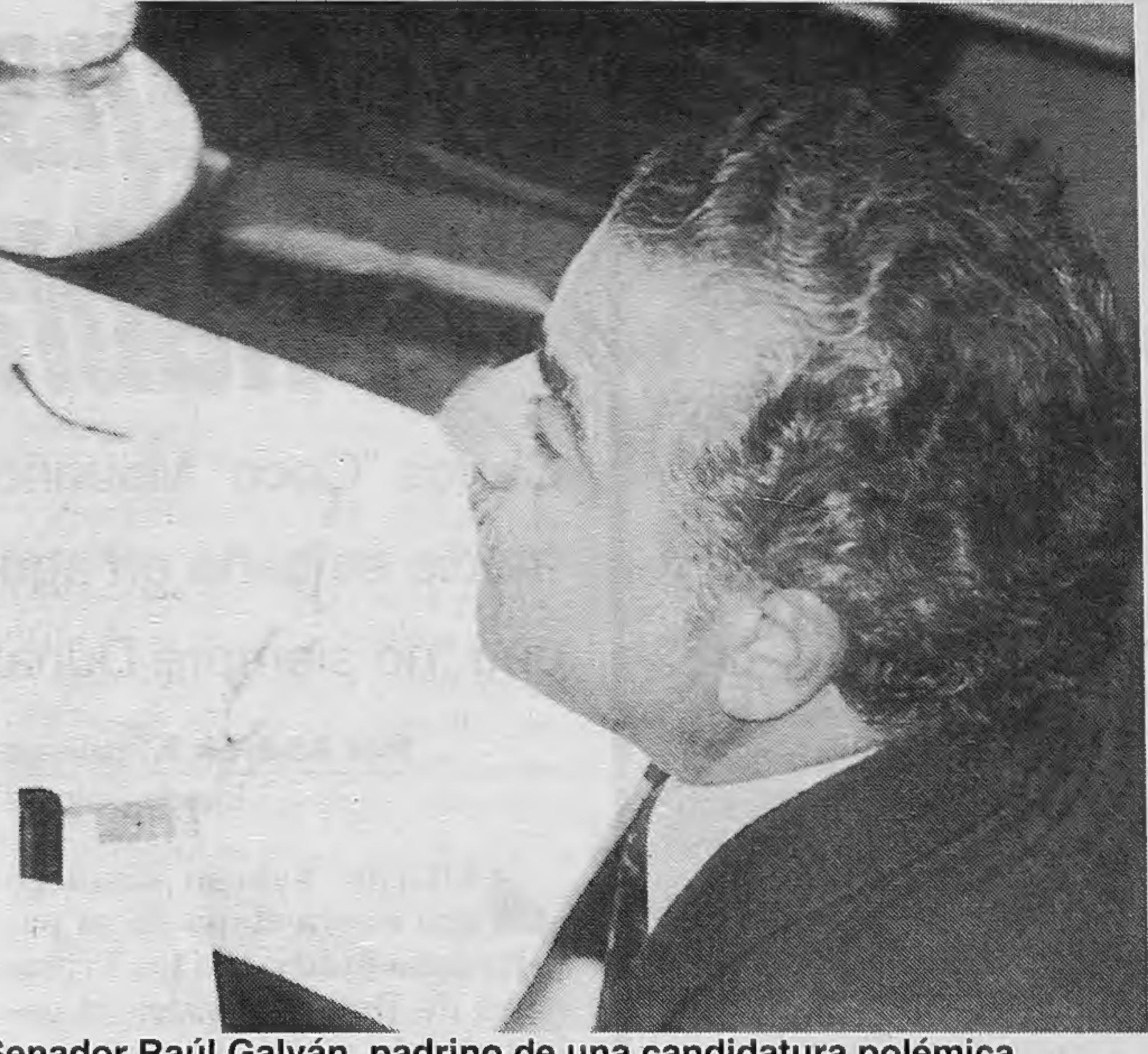
Santa Fe: La propuesta para diputados nacionales del PJ está liderada por Oscar Lamberto. La alianza UCR-Frepaso está liderada por el radical René Balestra, y la democracia progresista intentará la reelección de Alberto Natale, quien no quiso sumarse a la alianza opositora en la cual ya había intervenido en 1995.

Mendoza: El justicialismo local postula a Francisco García, el radicalismo a Víctor Fayad, el Frepaso a Cristina Zuccardi y los demócratas a Carlos Balter. José Octavio Bordón regresa a la política luego de dos años de ausencia como candidato por el partido PAIS.

CANDIDATO DE LA ALIANZA EN LA RIOJA

Vengo de la comisaría

Enzo Herrera Páez, cabeza de la lista de diputados nacionales de la alianza riojana UCR-Frepaso, fue médico de la policía durante la dictadura. Figura en el informe de la Conadep local.



Alejandro Amdan

Senador Raúl Galván, padrino de una candidatura polémica.
El forense Páez sostuvo que Angelelli murió en un accidente.

Por Fabián Kovacic

El primer candidato a diputado nacional por la alianza UCR-Frepaso en la provincia de La Rioja está mencionado en el informe final de la Comisión Provincial de Derechos Humanos, que investigó en 1984 la represión ilegal desarrollada durante la última dictadura. Enzo Herrera Páez era, en los años de plomo, médico de la policía riojana y como tal examinaba a los "detenidos" de aquella época en la que imperó la tortura. Fue, también, el perito que realizó la autopsia al cuerpo de monseñor Enrique Angelelli, sosteniendo la teoría de que el obispo murió como consecuencia de un accidente de tránsito y no –como dictaminó la Justicia en primera instancia– por efecto de un "asesinato premeditado". La candidatura de Herrera Páez es apadrinada por el actual senador nacional de la UCR Raúl Galván.

La Comisión Provincial de Derechos Humanos (CPDH) fue creada en 1984 a instancias del entonces gobernador Carlos Menem, a imagen y semejanza de la Conadep nacional. Su informe final está valorado como el documento más serio que se produjo sobre el accionar de la dictadura en La Rioja, con detalle de los centros de detención, la coordinación represiva entre distintas fuerzas, la nómina de detenidos y desaparecidos y los nombres de quienes fueron mencionados como victimarios en el relato de las víctimas.

Las páginas 68 y 69 transcriben nombres y apellidos de unos setenta efectivos de la policía provincial que habrían tenido algún grado de participación en el esquema represivo. A mitad de la lista, se lee: "Enzo Herrera Páez, médico".

Actualmente, Herrera Páez es titular de una clínica y, a la salida de la dictadura, militó en agrupaciones políticas vecinales, desde las que construyó una imagen que los sondeos locales consideran "positiva". El sector del radicalismo que lidera el senador Galván lo convocó como "un independiente, extrapartidario". Su postulación generó algún corcoveo sin consecuencias en el sector de la UCR que orienta Gastón Mercado Luna.

"Repudiamos que militares, médicos, sacerdotes y civiles que participaron de la dictadura sean elegidos para ocupar cargos públicos", señalaron en la filial local de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Las Madres recordaron especialmente el informe pericial en el que Herrera Páez, junto a otros dos forenses, dictaminó que la muerte de Enrique Angelelli se debió a "heridas propias de un accidente común como el que sucede en las rutas". El juez de instrucción Aldo Morales dictaminó que el clérigo fue víctima de un "crimen premeditado". Las leyes de obediencia debida y punto final truncaron la causa, hoy sin detenidos y archivada entre los tribunales de La Rioja y Córdoba. El cuerpo de Angelelli fue encontrado con los brazos en cruz a un costado de la ruta, con los talones pelados por el arrastre sobre el asfalto y con signos de haber sido rematado a golpes sobre la ruta.

María Elena Coseano, sobrina de Angelelli, aspira aún a que la Justicia habilite una segunda autopsia a manos del Equipo de Antropología Forense, pues el día del entierro pudo tocar la nuca de su tío, "vacía y acolchada con algodón".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La mano en la trampa

El episodio Bravo/Etchecolatz, durante el penúltimo programa de Mariano Grondona, dejó una secuela que no debe agotarse en el repudio al torturador ni en el desagravio al torturado. Porque hay otros factores que trascienden al hecho puntual, en tanto obligan a una definición hacia futuro, y más categórica, sobre qué hacer frente a las trampas tejidas en nombre de la libertad de prensa y el derecho a réplica.

Mucho se dijo, y bien, acerca de la impresión horrorosa causada por el lugarteniente de Camps. Además, varios periodistas se encargaron de recordar las elementales diferencias técnicas entre una entrevista y un simple "paneo" de voces a cargo del conductor de cualquier programa. Lo primero supone inquirir, investigar, contraponer, repreguntar; en síntesis, cierta suma de verbos que construyen una de las definicionesbase del periodismo profesional. Lo segundo, en cambio, sólo implica actuar de testigo. Si Grondona hubiese entrevistado a Etchecolatz –o a Massera, en su momento–, el debate consistiría en determinar u opinar acerca de si la prensa debe darles espacio a asesinos que reivindican su papel, aun cuando se los cuestionase. Pero al remitirse a la mera "conducción", puso en un mismo plano a víctima y victimario, siendo además que en el caso de este último no hay factor subjetivo posible: es un criminal condenado por la Justicia, y la obediencia debida no extingue el delito. ¿Pudo el doctor Grondona ignorar tamaña obviedad?

Tampoco parece apropiado, sin embargo, remitir el conjunto analítico a lo sucedido en "Hora Clave". En todo caso, la "novedad" es que también el programa de Grondona entró en la variante global de estos tiempos mediáticos: buscar escándalo. Y es en este punto donde convendría que muchos intérpretes del pensamiento progresista se interrogaran sobre el rol *docente* que les toca jugar.

Habiendo de por medio necesidad de carnicería debativa y con la presencia de los monstruos asegurada, ¿deben los hombres de la democracia, y más aún las víctimas de la dictadura, aceptar invitaciones a programas que ubican ni terrorismo de Estado en igualdad de condiciones? ¿Hacerlo es aceptar un desafío o caer en una celada de la que difícilmente se salga indemne?

Probablemente, el aceptar los convites a esta clase de "debates" tenga que ver con íntimas necesidades. Por ejemplo, poder derrotar en público a ratas con formas humanas. Pero el tema es que con ese tipo de bichos ni siquiera hay debate posible. Y ellos ya no pueden perder nada. Los demócratas no deben ponerse a la altura de las ratas. Hay que aprender a decir que no a las propuestas que estimulan lo contrario.

Un mensaje de Yabrán a Duhalde: "Si hablamos, hablamos de todo"

Carlos "Coco" Mouriño fue otra vez vocero oficioso de Alfredo Yabrán. En Dolores, dijo que "nadie se baña en agua bendita", para amenazar con supuestos documentos que probarían que "no siempre Duhalde fue enemigo de Yabrán". Nueva batería de escritos jurídicos.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Alfredo Yabrán desplegó una nueva etapa de su parafernalia judicial en los Tribunales de Dolores contra el gobierno y la policía bonaerenses que lo sindican como sospechoso de haber encargado el asesinato de José Luis Cabezas. Ayer, su amigo-guardaespaldas Carlos "Coco" Mouriño presentó un hábeas corpus denunciando "provocadoras, audaces y peligrosas persecuciones de vehículos mientras circulaba por la Ruta 2 por parte de la Policía"; proclamó a los cuatro vientos la inocencia del cartero, y amenazó a Eduardo Duhalde con prender un supuesto ventilador: "El 17 de octubre voy a presentar documentación en la que va a quedar demostrado que Duhalde no es tan enemigo de Yabrán. Acá nadie se baña en agua bendita", puntualizó. En forma simultánea, Jorge Fiscalini, el abogado de Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Yabrán, presentó un segundo escrito en el cual le pidió al juez José Luis Macchi que "intime al gobernador de la provincia de Buenos Aires a abstenerse de cualquier tipo de injerencia sobre el Poder Judicial y más precisamente sobre la causa" en la que se investiga el asesinato de José Luis Cabezas.

Fiscalini, como ya había lo había hecho Yabrán través de su abogado, Guillermo Ledesma, acusó al precandidato presidencial y "a su entorno" de realizar "expresiones con neto carácter proselitista" que "menoscaban la investidura y la imagen de su señoría quitándole credibilidad y transparencia" a la causa.

Concretamente, la defensa del ex sargento del Ejército se quejó porque, entre otras cosas, el precandidato presidencial por el PJ afirmó que durante la declaración indagatoria que el juez Macchi le tomó al ex oficial "Prellezo habló por Yabrán". Duhalde, lo que hacía, era contestar las acusaciones del presunto homicida, quien había acusado al gobierno bonaerense que tentarlo con un millón de pesos para que se autoinculpe en el crimen.

El miércoles fue Hernán Mestre, defensor de Gustavo Prellezo, quien pidió en los Tribunales de La Plata el procesamiento de Duhalde por "omisión de denuncia". Ese pedido tuvo que ver con los anuncios del gobernador. "Tengo datos interesantes que brindaré al juez recién después de las elecciones para que no sean interpretados como una campaña política", había afirmado.

"Coco" Mouriño aprovechó el escrito judicial presentado por su letrado Alfredo Giardina, el mismo que patrocinó a Silvia Belawsky, la ex esposa de Prellezo sospechada de haber realizado inteligencia sobre Cabezas en los archivos policiales, para disparar de lleno contra el poder político bonaerense: "Ahora Duhalde y su mujer 'Chiche' usan a Yabrán como bandera de campaña pero yo soy peronista y le puedo asegurar que 'Chiche', a Evita, no le llega ni a los calzones", ironizó ante este diario para defender a Yabrán.

–Usted dijo que iba a presentar documentación que probaría que Duhalde no es tan enemigo de Yabrán. ¿A qué se refiere? –le preguntó **Página/12.**

–Duhalde ya dijo una vez que Yabrán era un empresario entrador. Yo en muchos casos fui emisario de varios obsequios que Yabrán le hizo llegar a Duhalde.

–¿Por ejemplo?

–Regalos... regalos de mucho valor y otros de no tanto. Regalos que también le hacíamos del Sindicato (SUPE) cuando teníamos plata.

–¿Cuántos regalos le hizo Yabrán al gobernador?

–Muchos. Seguramente ahora van a aparecer tirados por el camino, pero no importa, es muy posible que el 17 de octubre, día de mi cumpleaños,muestre las pruebas. Acá nadie se lava en agua bendita. Si hablamos, hablamos todo. Y yo quiero hablar con las cartas sobre la mesa. O somos ladrones o somos vigilantes, pero las dos cosas no.

A través de Mouriño, Yabrán, parece operar sobre la convicción de que tendrá que comparecer en Dolores antes de las elecciones de octubre. El mensaje cifrado de ayer, amenaza con presuntas revelaciones si esa citación se concreta.

Alejandro Elías



Amigo, sindicalista y guardaespaldas, Carlos "Coco" Mouriño. El mensajero de Yabrán.
Veladas amenazas al gobernador ante la posibilidad de que el empresario sea citado a Dolores.

A Chiche le cabe el sayo

Guillermo Ledesma, abogado de Alfredo Yabrán, terminaba anoche de redactar una querella contra Hilda González "Chiche" de Duhalde. "A la esposa del gobernador no le va a salir gratis lo que dijo", precisaron desde el entorno del empresario interpretando el sentir de su jefe.

El martes, la primera candidata a diputados por el PJ bonaerense había dicho, en tono de campaña electoral, que "la sensación que tiene el pueblo argentino es que rondan por ahí los culpables: policías, Yabrán y su gente". Su marido, el gobernador, precisó después que "Chiche" no acusaba, sino que transmitía la impresión del "'95 por ciento de los argentinos"

La estrategia del equipo de abogados que asesoran al empresario telepostal es querellar y denunciar a los funcionarios que nombran a Yabrán como uno de los sospechoso de haber instigado o encargado el homicidio de Pinamar y contra los testigos de cargo, que, como por ejemplo los peritos psiquiátricos, declararon ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores que durante una evaluación Gustavo Prellezo, el presunto asesino de Cabezas, les confesó que Yabrán le pidió que "asuste, apriete" al fotógrafo.

Yabrán también querelló al intendente de Lomas, Bruno Tavano, quien había dicho: "Duhalde y yo sabemos que Yabrán es responsable del crimen".

ORP

El Ministerio del Interior de Uruguay abrió un sumario a toda la Jefatura de Policía de Montevideo, a raíz de la fuga del argentino Jorge Alonso, presunto integrante de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP). Alonso había sido detenido por la policía montevideana –de la cual ahora logró escapar– en diciembre pasado después de desembarcar en el puerto de esa ciudad, cuando intentaba cobrar el dinero de una extorsión a los supermercados Coto.

Loas desde el Norte

El secretario adjunto para Asuntos Interamericanos de los Estados Unidos, Jeffrey Davidow, consideró posible la declaración de la Argentina como país aliado extra OTAN porque ha demostrado ser "un actor importante en el mantenimiento de la paz". Davidow recordó que "estuvo a nuestro lado en la Guerra del Golfo y lo mismo ocurrió en Haití" y aseguró que "no son exactas en lo más mínimo" las versiones que hablan de una intención de la Casa Blanca de incentivar "divisiones" entre los países sudamericanos. "Nunca antes –dijo– nuestra relación con el hemisferio occidental se ha basado tan fuertemente en la acción cooperativa y en las estrategias conjuntas frente a problemas conjuntos."

Etchecolatz sin recurso

El jefe de la Policía bonaerense, Adolfo Vitelli, rechazó ayer el recurso de reconsideración presentado por el comisario torturador Miguel Etchecolatz a la sanción de veinte días de arresto que se le impuso por haberse arrogado la representación de esa institución al hacer la apología de la represión ilegal durante la dictadura militar en el programa "Hora Clave". Vitelli había castigado a Etchecolatz por pedido expreso del gobernador Eduardo Duhalde.

DESTITUYEN AL INTENDENTE DE CABALANGO EN CORDOBA

Rebelión en la sierra chica

Por Luis Bruschtein

Los vecinos de Cabalango firmaron un petitorio y el domingo se realizó un referéndum que desplazó al intendente José Alberto Ponce.

"Y ha de ser bastante ladrón el hombre si lo quieren echar...", dijo la voz con fuerte tonada y cierto dejo burlón que atendió el teléfono semipúblico del pueblito de Cabalango, en el valle de Punilla, en el corazón de las sierras chicas cordobesas. Pero resultó que el hombre estaba hablando de sí mismo porque el que atendió el teléfono en la única cabina con discado de larga distancia del pueblito fue José Alberto Ponce, el ex intendente que provocó la ira de los cabalangueños, el que corrió a punta de pistola a dos empleados del Registro Civil que habían llegado de la capital provincial y el que fuera destituido el domingo al cabo de un referéndum vecinal.

Cabalango es un lugar apacible, sobre todo en invierno, una típica postal cordobesa. Si se cuenta al placero y los funcionarios, hay 170 personas inscriptas en el padrón electoral. La mayoría de las construcciones son casitas de fin de semana que se recuestan contra la sierra en el camino que va de Tanti a Villa Carlos Paz. El río Los Chorrillos serpentea entre las piedras, formando ollas de agua cristalina y pequeñas cascadas. Del otro lado está Pantanillos, donde solía vacacionar el Che Guevara cuando era chico.

"El alma del Che Guevara todavía debe andar por aquí –dice Alonso con evidente encono y acentuando una tonada reconocible en cualquier parte del mundo–, porque aquí hay unas mafias que para qué le voy a contar..." El funcionario depuesto se queja por la reacción de sus vecinos. "Siempre tuve la conciencia tranquila –afirma–, no tengo nada que ocultar, ahora voy a pedir diez días para dejar la intendencia en orden."

El pedido de revocatoria de su mandato fue elevado por un grupo de 48 vecinos ante la gran cantidad de presentaciones en su contra por –según se indicó– mal desempeño de sus funciones y malversación de fondos públicos.

La ley 8102 dice que en pueblos que tengan menos de 200 electores se puede pedir la revocatoria del mandato de los funcionarios locales con las firmas del diez por ciento del padrón. La campaña en contra de Ponce fue encabezada por su cuñado, el actual tesorero Héctor Hugo Polanco, quien deberá reemplazarlo en forma interina hasta que se convoque a nuevas elecciones en el plazo de dos meses. En este pueblito bucólico de las sierras chicas, donde la tranquilidad no se quiebra ni en verano con la llegada de los turistas y los burritos para sacarse fotos, todos se conocen. Es un mundo plácido donde inclusive muchos de los pobladores están unidos por los lazos familiares que se fueron consolidando con el paso del tiempo.

> **Paz:** *"El episodio rompió la paz de Cabalango y fue muy comentado en los otros pueblos del valle de Punilla, donde los empleados del Registro Civil son mejor recibidos."*

"Todo empezó porque hace unos meses discutimos con mi cuñado –asegura Ponce–. No veía claro los manejos que hacía en la Tesorería y ahora, con esta maniobra, me sacan del medio y ya no habrá nadie para controlarlo." Ponce y Polanco integraban también la misma lista de la Unión Cívica Radical cuando asumieron en la función pública de Cabalango.

Ponce subraya con orgullo que está casado con la nieta de Pascual Baylón Bastos, "el primer propietario de la zona", o sea que ostenta una larga prosapia cabalangueña, lo que no pesó cuando los empleados del Registro Civil cordobés lo acusaron en Villa Carlos Paz por el delito de privación ilegítima de la libertad. El episodio rompió la paz de Cabalango y fue muy comentado en los otros pueblos del valle de Punilla, donde los empleados del Registro Civil son mejor recibidos.

En todo caso, esa línea patricia involucra también a Polanco, su cuñado y enconado adversario, quien con el petitorio suscripto por 48 vecinos logró que el domingo pasado el juez de paz Agustín Fernández, de la vecina localidad de Tanti, se llegara hasta Cabalango para actuar como presidente de la junta electoral del referéndum. La votación fue: sobre 135 votantes de un padrón de 170, 79 votaron por la destitución de Ponce y 56 defendieron su permanencia. "Queda revocado automáticamente el mandato de Ponce" fue el veredicto del juez de paz tras el recuento de los votos. Polanco, el cuñado de Ponce, lo reemplazará en forma interina hasta que dentro de dos meses convoquen a nuevas elecciones.

FUERZA DE PAZ

Propuesta en estudio



El canciller Guido Di Tella (foto) admitió ayer que la Argentina está interesada en participar de la fuerza iberoamericana de paz que propone crear el gobierno español, aunque aclaró que "no está definido totalmente" si lo hará. "La propuesta presentada por la embajada de España en Buenos Aires se encuentra bajo evaluación, por parte de esta Cancillería y del Ministerio de Defensa. Una vez concluido el análisis, se informará a las respectivas autoridades españolas sobre la posición del gobierno argentino", consignó más formalmente un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores. La idea del primer ministro español, José María Aznar, es crear una fuerza de paz –integrada por unos 4 mil hombres– de la cual "podrán formar parte todos los miembros de la Comunidad Iberoamericana de naciones que lo deseen". A las autoridades argentinas les interesa la propuesta pero no ignoran que la posible inclusión de Cuba podría irritar a los Estados Unidos, por lo que sugerirán que la fuerza de paz funcione en el marco de las Naciones Unidas.

"Hay cosas que el Estado no puede delegar en el mercado"

Rodolfo Frigeri, presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires y referente en temas económicos de Eduardo Duhalde, reclama un Estado más activo. Adelanta que la provincia va a garantizar hasta un 70% de los créditos pymes. Y arremetió contra la Alianza.

Por Maximiliano Montenegro

Rodolfo Frigeri, hombre de confianza de Eduardo Duhalde en temas económicos y tercer candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires, salió ayer a sugerir que la flamante Secretaría de PyMEs debería aplicar una serie políticas activas, que hasta hoy no están en la agenda del gobierno nacional. Aseguró que los incentivos financieros y fiscales "no son pecado". En una velada crítica a Roque Fernández, dijo que hay que cuidarse de los fundamentalistas de mercado, y le requirió "más audacia" para implementar políticas para la producción. Fue más directo todavía cuando explicó su posición en el conflicto desatado con Brasil por la eliminación del cupo local al azúcar: contra la posición que defiende Fernández, dijo que el gobierno vecino otorga privilegio a sus productores azucareros y que "hay que sentarse a negociar un nuevo acuerdo". Por otro lado, criticó a la Secretaría de Comunicaciones por la licitación del sistema PCS: "Es necesaria profesionalidad", afirmó. Sugirió que sería conveniente no prorrogar la exclusividad para el servicio básico de telefonía a Telefónica y Telecom hasta el año 2000 (ver recuadro). Y dijo que si los entes reguladores en Argentina no funcionan, entonces "hay que armarlos de nuevo".

Mario Manusia



Rodolfo Frigeri dejará el banco en noviembre. Va como tercer candidato a diputado por Buenos Aires.
Los incentivos "no son pecado", y critica la posición de Economía en el conflicto azucarero.

–¿No le parece que hacen falta entes reguladores que controlen en serio: no para el beneficio de las empresas sino de los consumidores?

–Si los entes no funcionan hay que armarlos de nuevo. Lo que no se puede hacer es cambiar las condiciones cuando la empresa ya invirtió. Es preferible avisarles claramente antes las reglas de juego. Pero de cualquier manera, el marco regulatorio tiene que funcionar. Hay cosas que el Estado no puede delegar, si lo hace es torpe. El Estado no puede darle al mercado la responsabilidad de velar por el bien común. El mercado tiene otras funciones: crecer, maximizar beneficios.

–Se acaba de crear a nivel nacional la Secretaría de PyMEs. ¿Qué le gustaría que se hiciera desde esa órbita?

–Desde la provincia, vamos a garantizar hasta el 70 por ciento del crédito a las PyMEs. La Secretaría de PyMEs tiene muchas tareas por delante. Un esquema similar se podría aplicar a nivel nacional con el Banco Nación. Es fundamental, también, hablar con los grandes empresarios, para que otorguen garantías a sus proveedores PyMes, de manera tal que puedan acceder al crédito si necesitan equiparse.

> **Radicales:** ***"No hay marcha atrás: estamos incluidos en la globalización o excluidos. Y si fuera por lo que hicieron los radicales, estaríamos excluidos."***

–¿Y algún tipo de incentivo fiscal o financiero?

–Ese es un incentivo: si se presentan proyectos viables, se pueden establecer mecanismos para financiar hasta el ciento por ciento de las máquinas que adquieran los productores PyMEs. También, a partir del diálogo con distintos sectores, se podría trabajar con algún tipo de incentivo impositivo que los beneficie. Este tipo de políticas activas no son pecado: no son gasto sino inversión. Hay que temerles tanto a los fundamentalistas de mercado como a los fundamentalistas de izquierda. Todos los países se están peleando por la inversión extranjera con diversos tipos de incentivos. Sin ir más lejos, hoy acabo de leer en el diario que Brasil postergó hasta el 2010 los incentivos fiscales en el nordeste para el sector automotor.

–¿Qué opina de que el ministro Roque Fernández defienda la posición brasileña de eliminar los cupos que existen en Argentina para proteger al sector azucarero?

–Hay razón cuando se dice que si existe un protocolo a nivel nacional no se puede incumplirlo unilateralmente. Pero, por otro lado, también es cierto que Brasil tiene un programa de incentivos que la da ventajas a la producción nacional del azúcar que nosotros no tenemos y nos ponen en un pie de desigualdad. La solución está en sentarse de nuevo a negociar.

–¿Hay quienes dicen que el duhaldismo está perdiendo votos entre los sectores bajos a merced de la Alianza, y por eso están apurando obras públicas para retener a esa franja de votantes tradicional? –No estamos perdiendo votos en esos sectores. La Alianza fue una sorpresa, en especial porque de golpe se puso a apoyar al plan económico. O mentían antes o mienten ahora. Este modelo no admite marcha atrás: o estamos incluidos en la globalización o estamos excluidos. Y si fuera por lo que hicieron los radicales en la década pasada, estaríamos excluidos.

–¿Se identifica con el pensamiento económico de Roque Fernández?

–Tal vez cree que el Estado no tiene que hacer nada. Pero ahí está la audacia de cada uno de aplicar con certeza los instrumentos que están a mano de un Estado eficiente para equilibrar las acciones del mercado.

"Evitar los monopolios"

–¿Qué opina de la sospecha que representantes de Telefónica Telefónica y AT&T acordando con la Secretaría de Comunicaciones la redacción de un artículo del pliego de la licitación del sistema PCS?

–No cabe ninguna duda de que cada empresa va a tratar de adicionar más beneficios para el manejo del mercado. La inteligencia de los gobiernos va a evitar que los monopolios se consoliden. No me parece extraño que haya empresas que pidan ese tipo de excepciones. Pero desde el punto de vista del Estado, hay que ser lo suficientemente inteligente para establecer reglas, y determinar si esto consolida un monopolio mayor, menor o no importa para nadie. Al Estado hay que reclamarle profesionalidad.

–Habla de inteligencia o de honestidad...

–Yo hablo de profesionalidad. En cuanto a lo otro, la sociedad argentina está mucho más alerta que antes. Estas cosas salen a la luz, y es bueno que así sea, porque hay menos permiso de la sociedad para que avancen.

–Antes de noviembre se va a tratar si corresponde o no la prórroga de la exclusividad para operar los servicios de telefonía básica de Telecom y Telefónicas hasta el año 2000. ¿Merecen la prórroga?

–Dado el avance tecnológico, cuanto antes este tipo de sectores se desregulen y entre la competencia mejor. Porque hoy dos años es mucho tiempo. El cambio que está ocurriendo en cortos períodos de tiempo en los servicios es increíble. Si a una empresa se la privatizó puede tener una protección por determinado tiempo. Pero después hay que cuidar el interés de los consumidores, y eso se asegura cuando más competencia haya.

DIALOGOS

La difusión en el programa "Día D", el domingo último, de conversaciones telefónicas entre representantes de Telefónica y AT&T, y de éstos con miembros de la Comisión Nacional de Comunicaciones, para modificar artículos del pliego de licitación del concurso de PCS obligó ayer a los involucrados a realizar sus descargos. Alejandro Fargosi, asesor legal de Telefónica y, a su vez, miembro del estudio jurídico O'Farrell, difundió un comunicado informando que compraron pliego para participar de la licitación, y que habían solicitado la prórroga del concurso. Esto último, según las conversaciones telefónicas, habría sido uno de los reclamos a los que se allanó la CNC. Por su parte, Roberto Catalán, presidente de la CNC, sostuvo que "es falso que se hayan modificado los pliegos para permitir la participación de Telefónica y Telecom, quienes mantienen vedada tal posibilidad". Pero en la resolución 2429 de esa repartición se introdujo una modificación a las condiciones, permitiendo a las dos telefónicas sumarse a este nuevo negocio sólo si –en el caso de ganar una de las bandas que se licitan– venden su participación en Miniphone (la sociedad que presta el servicio celular en el área metropolitana). "Es inaceptable la posibilidad de que empresas particulares instruyan al Gobierno sobre medidas a tomar", afirma Catalán. Sostiene que "resulta cuanto menos sospechoso el contenido de las grabaciones emitidas en los medios de prensa". Y agrega que "es especialmente grave que el conductor del programa (por Jorge Lanata) haya mencionado que la cinta le fuera provista por una empresa participante del concurso de PCS". Uno de esos diálogos más llamativo es el que mantuvo Luisa Cerar, directiva de AT&T, con la secretaria de Catalán: "...Yo ya tengo cambiada la resolución con la que usted mandó", le comenta la asistente, añadiendo que "...lo que le agregué fue el artículo cuarto, igual que como lo mandaron ustedes". Otro de los concursantes, *The Washington Post*, advirtió por nota al agregado comercial de Estados Unidos en Argentina sobre el presunto favoritismo del Gobierno hacia AT&T.

NIEGAN CONFLICTO AZUCARERO

Una dulce confusión

Guido Di Tella aseguró que las diferencias con el Congreso por los aranceles al azúcar brasileña fueron "por una confusión". Roque Fernández les había declarado la guerra a los ingenios.

Por Raúl Dellatorre

"Nunca hubo tanto lío por una confusión", comentó ayer el canciller Guido Di Tella, al referirse al conflicto por los aranceles al azúcar que se importe del Brasil. Apenas 72 horas después de que un colega suyo del gabinete, Roque Fernández, denunciara al "lobby azucarero" de haber promovido los cortes de rutas en las provincias del Noroeste para lograr ventajas promocionales para el sector, Di Tella le restó tinte dramático al conflicto. "Este problema lo van a solucionar Menem (Carlos) y Cardoso (Fernando Henrique)", los presidentes de Argentina y Brasil que se reunirán mañana en San Pablo, en el inicio de las jornadas del capítulo Mercosur del Foro Económico Mundial.

Todos los esfuerzos de Cancillería estuvieron ayer apuntados a demostrar que no existen diferencias de fondo entre las posturas del Ejecutivo y el Legislativo. Tras el voto unánime del Senado para insistir en la ley de protección a la industria azucarera, que había sido vetada por el Ejecutivo, la sensación era que la distancia resultaba insalvable. El ministro de Economía aportó lo suyo a la agudización del conflicto: convocó el jueves a los embajadores de los países socios del Mercosur para hacerles conocer la decisión del Congreso, y lanzó la acusación contra los empresarios de haber prestado apoyo logístico a los piqueteros. Un tiro por elevación, además, contra los legisladores, a los que hizo aparecer como instrumentos del "lobby" de los ingenios.

Cancillería tomó distancia de esta postura. "En realidad, más que un conflicto con Brasil, es un conflicto con nosotros mismos", manifestó ayer Jorge Campbell, secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería. La ley votada por el Congreso, en contra de la voluntad del Ejecutivo, no agrega nuevos aranceles a la importación, pero le quita a este último la facultad de bajarlos de su nivel actual del 21 por ciento. "Ya era ley entre los dos países que ese arancel estaba y que no podía bajar hasta que no desaparecieran los subsidios" del lado brasileño, planteó Campbell, agregando que "es una ley innecesaria, porque (el arancel) ya estaba cubierto".

Campbell: *"En realidad, más que un conflicto con Brasil, es un conflicto con nosotros mismos", afirmó el funcionario de la Cancillería.*

Sin embargo, los representantes políticos y empresarios de las provincias azucareras temían que la protección para el sector fuera utilizada por Economía como moneda de cambio en una negociación con Brasil por otros temas, como el régimen para el sector automotor.

En los hechos, las reacciones brasileñas fueron mucho más moderadas que las que blandía Economía antes del fin de semana. Representantes paulistas de los productores restaron importancia al conflicto, reconociendo incluso que "las pérdidas que sufriría Argentina con la entrada de azúcar brasileño serían mucho mayores que los beneficios obtenidos por Brasil con esas exportaciones". La amenaza de castigar las ventas argentinas de trigo en represalia tampoco tuvieron mucho eco.

El Ejecutivo ya presentó en el Congreso un nuevo proyecto de ley que sustituiría al ya votado. Su intención es reemplazar el impedimento del Ejecutivo para bajar los aranceles, por una cláusula que condicione tal rebaja a que Brasil ceda en su política de subsidios indirectos a las exportaciones de azúcar (por vía de la promoción a la alconafta). Los legisladores del oficialismo, que impulsaron la cuestionada ley, anticipan que el acuerdo con el Ejecutivo "es imposible". Al menos, hasta las elecciones. Después, será cuestión de barajar y dar de nuevo.



Roque Fernández con discurso de campaña.
Denunció a los ingenios de apoyar a los piqueteros.

DEFICIT DE U$S 1863 MILLONES

Desbalance comercial

Aumentaron las importaciones en julio, las exportaciones resultaron inferiores a las del mismo mes del año pasado, y el déficit comercial voló hasta los 1863 millones de dólares en los primeros siete meses del año. La cifra más que triplica el resultado negativo para el mismo período de 1996, y agrega presión sobre la demanda de divisas del país. Sólo en julio pasado el desequilibrio comercial, de 518 millones de dólares, fue superior al déficit registrado durante todo el primer semestre del año pasado.

Las importaciones del período enero-julio de este año alcanzaron a 16.591 millones de dólares. Los productos provenientes de la Unión Europea constituyeron casi el 30 por ciento de ese total (4833 millones), seguidos por el Mercosur y el Nafta, con el 24 por ciento aproximadamente cada uno. Analizadas por rubro, las importaciones de bienes de capital y sus piezas y accesorios representaron el 44 por ciento de las entradas totales de mercaderías en el período. Estos rubros fueron, además, los que más crecieron con respecto al año anterior.

El Mercosur es el único bloque comercial de importancia con el cual la Argentina tiene un intercambio positivo. Exportó a los tres países socios, en los primeros siete meses del año, por 4970 millones de dólares (34 por ciento del total), logrando un superávit de 1002 millones. En cambio, el resultado neto del comercio con el Nafta y la Unión Europea le dejó al país un déficit de 2659 y 2451 millones, respectivamente.

Entre las exportaciones, las que más crecieron fueron las manufacturas de origen industrial, con un 12 por ciento más que en 1996. Las ventas externas de combustibles siguen aumentando su participación en la estructura de exportaciones representando en el período enero a julio, junto a las de otros productos primarios, el 40 por ciento del total.

Se multiplica el ayuno docente esperando el Día del Maestro

Doscientos mil maestros de todo el país se sumarán hoy al ayuno de la carpa blanca en sus lugares de trabajo, según cálculos del gremio docente. El final del ayunazo será el jueves 11, cuando cinco columnas de manifestantes abracen el Congreso de la Nación.

Ya no serán 20 en la carpa blanca sino más de 200 mil los maestros que ayunarán, hoy y mañana, en las escuelas de todo el país. El dictado de clases en manos de docentes a dieta líquida será el prólogo de la concentración por el Día del Maestro, en el que se cumplirán 162 días de ayuno. El jueves 11, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) organizó la entrada a la Plaza del Congreso con cinco columnas de manifestantes. "Abrazaremos el Congreso para reforzar nuestro pedido de una ley de financiamiento para los salarios docentes", explicaron los dirigentes Marta Maffei y Hugo Yasky. Nada indica que antes de las elecciones del 26 de octubre, el oficialismo garantice fondos extra para el sistema educativo. Agosto terminó y la ministra de Educación, Susana Decibe, no envió al parlamento el proyecto de financiamiento global que había prometido.

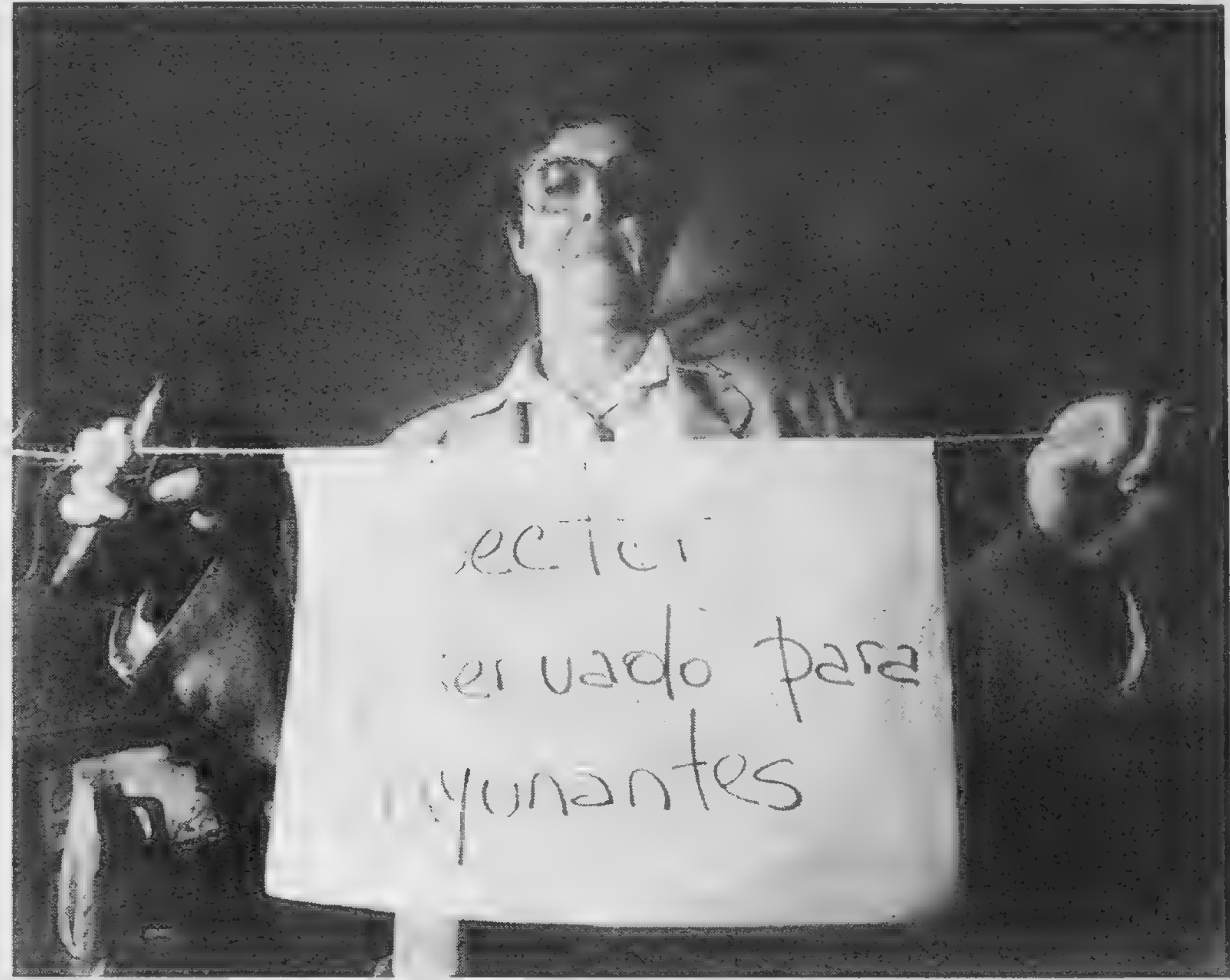
A fines de marzo. el secretario de organización de CTERA, Eduardo Pereyra, alquiló la carpa blanca por una semana. Tuvo que negociar el plazo con el dueño porque era muy poco tiempo. Mientras tanto, los dirigentes ceteristas se entrevistaron con el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, para gestionar el permiso de instalación de la carpa. "Nosotros respetamos los derechos gremiales", les dijo el brigadier y los derivó al gobierno de la Ciudad. Los funcionarios del jefe comunal, Fernando de la Rúa, firmaron la autorización y entonces Antonietti dio su visto bueno. El 2 de abril, los encargados de organización plantaron la estructura frente al Congreso. Después de 158 días, hicieron lo imposible por llamar la atención de las autoridades: hoy y mañana llevarán el ayuno directamente a las aulas de la mayoría de las escuelas del país.

La organización del ayuno escolar no fue fácil de resolver. Durante la conferencia de prensa que ofrecieron ayer, Maffei y Yasky denunciaron que "las autoridades de Buenos Aires y La Pampa mandaron circulares a las escuelas para intimidar a los docentes alegando que no podían pernoctar en el edificio escolar". Maffei señaló que "la escuela pública es el lugar de trabajo del docente y gremialmente tienen autorización para el uso del establecimiento fuera del horario escolar. Por eso no es más que una amenaza velada ya que no pueden hacer nada para impedir una medida absolutamente pacífica". Maestros y profesores dictarán clases con el cartelito "Maestro argentino ayunando" y pasarán la noche en escuelas, parroquias, clubes y sociedades de fomento. A pesar del consenso de la medida, muchos docentes no se plegarán por el desgaste físico que supone no comer nada sólido mientras trabajan.

Mientras tanto, en la carpa blanca seguirán las actividades a la espera de la concentración del jueves. Hoy, a las 16, el Consejo Superior en pleno de la Universidad Nacional de La Plata debatirá sobre "la educación pública". Mañana, a las 19, empezará la vigilia con la proyección del partido Argentina-Chile en la pantalla gigante montada ad hoc para que toda la comunidad participe como preámbulo del video "El ayuno docente". Pasado mañana, a las 11, se prevé el ingreso de las cinco columnas de estudiantes, docentes y padres que abrazarán el Congreso. Alfredo Alcón, Leonardo Sbaraglia, Víctor Heredia, Miguel Angel Estrella y Teresa Parodi son algunos de los artistas que se acercarán a la carpa para leer poemas y cantar. Maffei le pidió a la gente que "se acerquen con una flor para homenajear a los maestros: la carpa ya tiene un enrejado para recibir ese regalo". En el mismo acto del "festejo" por el Día del Maestro se producirá el relevo de ayunantes: el séptimo grupo de más de veinte maestros tomará la posta.

Compromiso: *Alfredo Alcón, Leonardo Sbaraglia, Víctor Heredia, Miguel Angel Estrella y Teresa Parodi prometieron acercarse el jueves a la carpa.*

Alejandro Elías



Marta Maffei anunció ayer las medidas de protesta masiva que culminarán el 11 de setiembre.
"Abrazaremos el Congreso para reforzar nuestro pedido de una ley de financiamiento", explicó.

Elecciones suspendidas

La Justicia ratificó ayer la suspensión de las elecciones en el gremio de los municipales porteños (UOEM) al entender que la exclusión de la Lista Verde de la competencia afectà el principio de democracia sindical. Hasta el momento la medida era desconocida por el oficialismo, agrupado detrás de Amadeo Genta en la lista Azul y Blanca, que ayer insistió con solicitadas convocando a los comicios de mañana. La suspensión fue ordenada hace menos de una semana por los tribunales de primera instancia y la sala VI de la Cámara del Trabajo la confirmó ayer. "La exclusión de una lista en la participación de un proceso electoral por la exigencia de requisitos que no están expresamente establecidos por la norma estatutaria constituye prima facie una situación que afecta el principio de democracia sindical", dice la resolución. El mes pasado la junta electoral de la UOEM impugnó a la opositora Lista Verde, liderada por Haydeé Bello, argumentando que los 400 candidatos no se presentaron personalmente para ratificar su voluntad de competir sino mediante un documento avalado por un escribano. El estatuto dice que esa ratificación debe hacerse dentro de las 24 horas de formada la lista, pero en ningún párrafo exige que el trámite sea personal. Para Bello la impugnación fue una maniobra "arbitraria" montada por Genta para que los candidatos oficialistas no tengan competidores.

Frigerio pide expulsiones

El primer candidato a legislador porteño del justicialismo, Octavio Frigerio, le pidió ayer al interventor del PJ metropolitano, Rubén Marín, la expulsión del partido de los ex concejales Juan Manuel Pico y Juan Carlos Suardi. A través de un telegrama que le envió esta noche el gobernador pampeano, Frigerio pidió "la inmediata expulsión de los afiliados Pico y Suardi" por considerar que "con su comportamiento han causado un grave daño al justicialismo y al pueblo de la ciudad de Buenos Aires". En el telegrama Frigerio propuso que "ese criterio de expulsión debería hacerse extensivo a aquellos que aceptan responsabilidades a nivel dirigencial o electoral y tengan cuestiones pendientes con la Justicia". Pico, quien estuvo prófugo de la Justicia durante 48 días, se encuentra detenido en la cárcel de Villa Devoto desde hace ocho días, procesado por estafa y asociación ilícita.

Acto en Sociales

Los profesores de Conadu y los estudiantes de la FUA se sumaron al ayuno docente "por fondos para la educación". La flamante sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA será el escenario del acto universitario que se realizará a las 20.30. "La elección del lugar responde a que este nuevo edificio es todo un símbolo del éxito de la participación y movilización estudiantil. No es casual que los fondos hayan sido girados pocos días después de una de las movilizaciones más exitosas del movimiento estudiantil", dice el comunicado de la FUA. El Ministerio de Educación le entregó 1,5 millones a la UBA para comprar la sede.

EMPRENDIMIENTO ENTRE LA FUA-CABAL Y BANCO CREDICOOP

Una tarjeta de crédito para enseñar

Hace más de dos años, la Federación Universitaria Argentina (FUA) empezó a trabajar en distintos pueblos del país para desarrollar un programa de alfabetización. Con el objetivo de paliar las dificultades de sostenimiento del proyecto, la organización estudiantil, liderada por Franja Morada, acordó con todas las fuerzas integrantes de la federación, y decidió firmar un convenio con la asociación civil *Que Vivan los Chicos*, la tarjeta *Cabal* y el *Banco Credicoop* "para lanzar una tarjeta de crédito destinada a financiar actividades de alfabetización".

A partir del lanzamiento que tendrá lugar hoy, a las 19, en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, la tarjeta Cabal-Programa Nacional de Alfabetización estará disponible para los estudiantes de Buenos Aires. La central estudiantil anunció que "están avanzadas las negociaciones con las distintas federaciones universitarias del interior para extender el convenio a todas las sedes académicas".

En la Argentina, las estadísticas dan cuenta de un millón de analfabetos y casi 2,5 millones de personas que no terminaron la escuela primaria. Desde la Nación no existe un plan de alfabetización que concentre las actividades que realizan diversas organizaciones. La situación se agrava por el virtual olvido en que cayó la educación de adultos. Desde la CTERA, Marta Maffei señala que "es imposible que esa gente pueda insertarse laboralmente si no se la capacita: no existe el cuentapropista analfabeto".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PROPUESTA DE LA FUERZA AEREA PARA LOS AEROPUERTOS

Para mayor seguridad, menos vuelos

En un documento destinado al Ministerio de Defensa, los militares proponen una restricción de vuelos y frecuencias.

Por Carlos Rodríguez

Mientras oficialmente sigue restando veracidad a las denuncias de los pilotos sobre falta de seguridad en los aeropuertos, la Fuerza Aérea elevará al Ministerio de Defensa un "paquete de medidas" cuya finalidad es "ajustar la atención de las operaciones aéreas en concordancia con los recursos disponibles", según el contenido de un borrador de circulación interna al que tuvo acceso *Página/12*. Más allá de algunos eufemismos del texto, lo que se está estudiando en concreto es lo siguiente: 1) Reducir el horario de operaciones en algunos aeropuertos (Ezeiza y Aeroparque entre ellos); 2) Restringir los vuelos en otras estaciones aéreas por "estrictas razones de seguridad" teniendo en cuenta las deficiencias técnicas en materia de equipamiento; 3) Reducir la cantidad de operaciones en las horas pico para evitar la congestión de tránsito, y 4) Reservar el Aeroparque Jorge Newbery sólo para los vuelos comerciales, derivando los aviones militares hacia las bases de las Fuerzas Armadas.

Una fuente de la Fuerza Aérea dijo que la iniciativa "está siendo evaluada por el Gobierno", pero allegados al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, aclararon que hasta anoche no había sido recibido "el trabajo que se comprometieron a entregar". Hace unos días hubo una reunión en la cual "el ministro y la Fuerza Aérea coincidieron en su preocupación por la seguridad en los aeropuertos". Las autoridades de la Aeronáutica señalarán que "uno de los ejes principales" del problema es "la insuficiente cantidad de personal" en los aeropuertos, agravada por "la imposibilidad inmediata de alcanzar los niveles óptimos" en la materia.

Uno de los puntos más espinosos será la reducción de vuelos en los horarios pico, medida que podría alcanzar al Aeroparque Metropolitano y al Aeropuerto de Pajas Blancas, en Córdoba. El vocero de la Fuerza Aérea puntualizó que los horarios de mayor movimiento van de las 7 a las 9 y de las 18 a las 21, de lunes a viernes. "Sobre el tema serán consultadas las compañías aéreas y se tendrán en cuenta las necesidades de los usuarios", se apresuró a señalar la fuente.

"Lo importante es que Fuerza Aérea está reconociendo que nosotros teníamos razón cuando hablábamos de inseguridad en los vuelos", dijo Eugenio Costigliolo, secretario de Seguridad de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), al ser consultado sobre la iniciativa. De todas maneras, sostuvo que "las medidas de las que se habla son apenas un parche y marcan una contradicción con la postura del Gobierno de privatizar los aeropuertos y promover cielos abiertos para que haya cada día más vuelos". El dirigente de APLA insistió en "medidas de fondo", como equipar a los aeropuertos con radares de aproximación. Recordó que "en mayo habían prometido instalar, en el Aeroparque, el primer radar de aproximación del país, que iba a ser alquilado, pero eso todavía no se cumplió". Explicó que ahora "si se juntan cuatro aviones en un aeropuerto, tienen que permanecer en distintos niveles, a cuatro, cinco, seis y siete mil metros de altura cada uno, para ir descendiendo uno cada diez minutos; lo que hace que el último tenga una espera de 40 minutos que supera el máximo de 30 minutos previsto internacionalmente". En cambio, con los radares de aproximación "los aviones van siendo ubicados por el control en fila india y el descenso de los cuatro se hace en diez y no en cuarenta minutos".

Tony Valdez

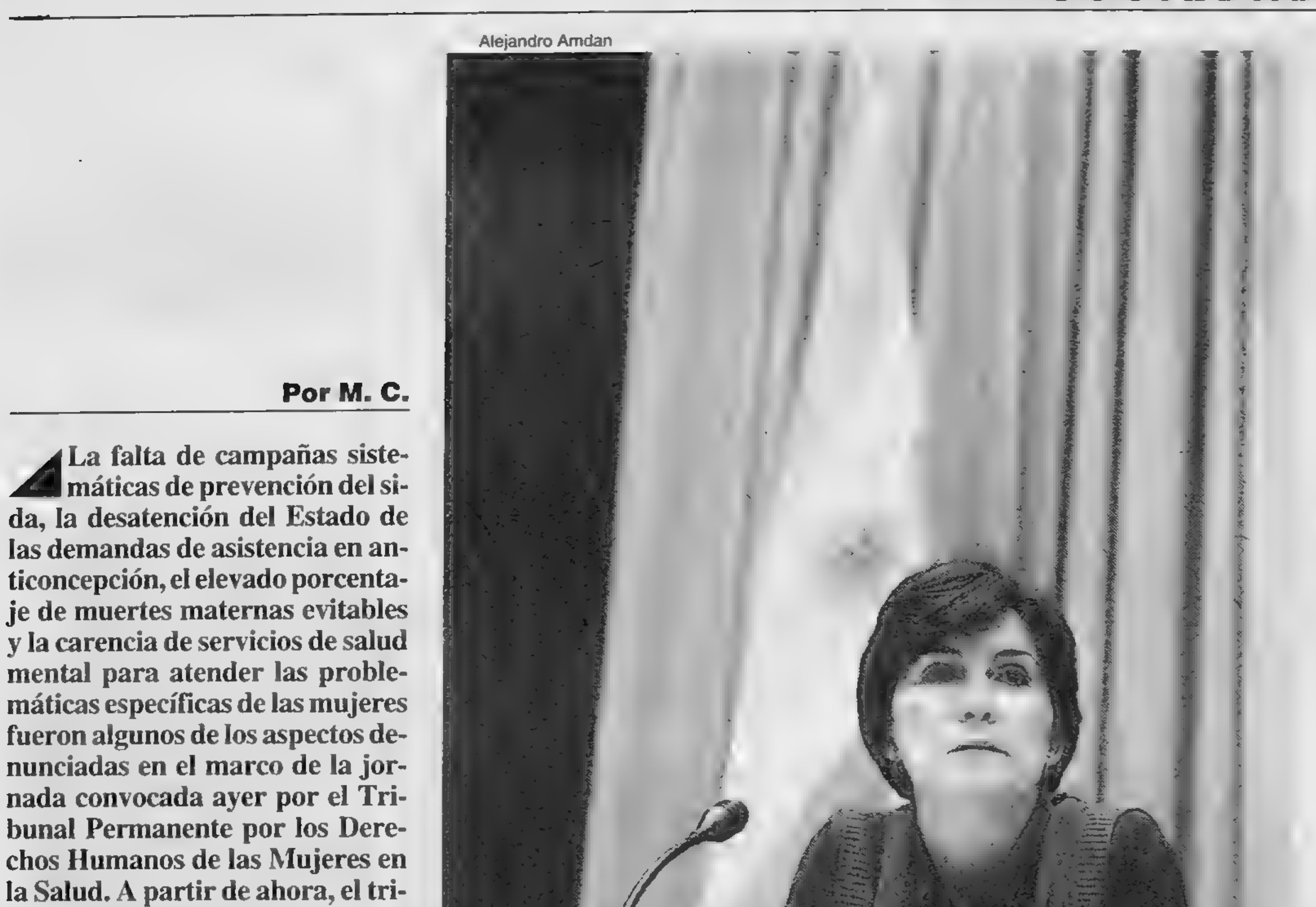


Entre los aeropuertos que deberían restringir su actividad figuran Ezeiza y el Aeroparque.
La FAA proponen reducir horarios de operaciones y restringir vuelos principalmente en las horas pico.

Mujeres que cuidan la salud de las mujeres

Un grupo de ONGs y la UNICEF formaron un tribunal para monitorear la evolución de los derechos de la mujer en la salud.

Por M. C.



Alejandro Amdan

Liliana Chiernajowsky, del Foro por los Derechos de las Mujeres.
"Un tribunal para monitorear los avances en salud de las mujeres."

La falta de campañas sistemáticas de prevención del sida, la desatención del Estado de las demandas de asistencia en anticoncepción, el elevado porcentaje de muertes maternas evitables y la carencia de servicios de salud mental para atender las problemáticas específicas de las mujeres fueron algunos de los aspectos denunciados en el marco de la jornada convocada ayer por el Tribunal Permanente por los Derechos Humanos de las Mujeres en la Salud. A partir de ahora, el tribunal –creado por el Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres y con el auspicio de UNICEF– recibirá denuncias de violación a los derechos de la mujer y el 28 de mayo próximo un jurado integrado por reconocidas figuras emitirá su veredicto.

"El tribunal es una estrategia de monitoreo de los avances en relación a la situación de la salud de las mujeres en el país, especialmente sobre salud mental, laboral, derechos sexuales y reproductivos y HIV-sida. Apunta a la visualización de los problemas, es una forma de denuncia", explicó a **Página/12** Liliana Chiernajowsky, presidenta del Foro Permanente por los Derechos de las Mujeres. La idea es documentar en los próximos meses una veintena de casos en los que se hayan violado los derechos de las mujeres y presentar los testimonios en el juicio público, que coincidirá con el Día Internacional por la Salud de las Mujeres. Los casos serán analizados por el jurado, que formulará su veredicto y brindará recomendaciones y propuestas al Gobierno y al Congreso. Aunque todavía no se definió la integración del jurado, Chiernajowsky destacó que se convocará a figuras de trayectoria vinculadas a la problemática de la salud y los derechos humanos de las mujeres. Las denuncias serán recibidas por las distintas ONGs vinculadas al tema o en el Foro ubicado en Piedras 113, piso 3°, oficina 8, de Capital Federal.

Juicio: *Se documentará una veintena de casos en los que se hayan violado los derechos de las mujeres y se presentarán los testimonios en un juicio público.*

La metodología de convocar tribunales éticos para poner en evidencia graves violaciones a estos derechos tiene algunos antecedentes a nivel mundial. El primer jurado se formó en junio de 1993 en Viena, en el marco de la II Conferencia Mundial de Naciones Unidas sobre Derechos Humanos. Posteriormente, se realizaron en distintos países de Asia seis tribunales sobre la esclavitud sexual militar, que consiguieron finalmente que el gobierno japonés indemnice a las mujeres que habían sido convertidas durante la Segunda Guerra Mundial en "confort women" o mujeres para el placer de los soldados.

Durante la jornada de ayer, realizada en el Centro de Información de la ONU, en Recoleta, expresaron su apoyo a la propuesta más de un centenar de mujeres de veinte de organizaciones no gubernamentales, entre ellas las más representativas de la problemática femenina como Lugar de Mujer, EDEUEM, el Comité Latinoamericano y del Caribe en Defensa de los Derechos de la Mujer, CEDES, Fundación Karakachoff, Foro por los Derechos Reproductivos y FEIM.

Prestigiosas especialistas realizaron un profundo diagnóstico sobre la situación de la salud de las mujeres en Argentina. Dolores Fenoy, integrante de la mesa coordinadora del Encuentro Nacional de ONGs que trabajan con HIV-sida, denunció la falta de campañas preventivas de la enfermedad. Mabel Burín, directora del Posgrado Salud, Género y Subjetividad de la Universidad Hebrea Bar Ilan, se refirió a la salud mental y manifestó su preocupación por la sobremedicación de parte de los profesionales a las pacientes y las "proporciones alarmantes" que está adquiriendo la bulimia y la anorexia en el país. Silvina Ramos planteó "la inequidad social en el acceso a los métodos anticonceptivos" y el alto porcentaje de muertes maternas "evitables".

EN EL ANIVERSARIO DE

"Queremos

Cuando se cumplían siete años del asesinato, unas 600 personas marcharon para reclamar su esclarecimiento. "Les pedimos a los que todavía no hablaron porque tenían miedo que lo hagan. Hay seguridad jurídica", dijo la monja Pelloni.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Después de un año y cinco meses, volvieron las marchas de silencio a las calles de Catamarca. Esta vez no fue para reclamar la televisación del juicio, como en abril de 1995, sino para recordar a la víctima, de cuyo asesinato se cumplieron ayer siete años. Hubo también un reclamo de justicia, pero no existió presión hacia el tribunal que juzga el caso, sino más bien una suerte de respaldo a los jueces, que se plasmó en una frase de la hermana Martha Pelloni: "Les pedimos a los que todavía no hablaron porque tenían miedo, que lo hagan. Hay una seguridad jurídica, ahora se protege a los testigos. Esperemos que no nos fallen".

Los actos en recuerdo de María Soledad comenzaron por la mañana, en el cementerio de Pozo el Mistol, en las afueras de la ciudad. Allí, los padres de María Soledad visitaron la tumba donde están los restos de su hija. Quiso ser una ceremonia íntima. Pero para los Morales, desde hace siete años, quedaron muy pocos lugares para la intimidad.

Llegaron a las 10.30, acompañados por la hermana Martha Pelloni, por una veintena de amigos y decenas de periodistas. Ada tenía el ánimo quebrado, el rostro al borde del llanto y un ramo de flores en las manos temblorosas. Elías la tomaba de un brazo. Caminaron lentamente hacia la pequeña bóveda de dos metros por tres, donde sólo entraron cuatro personas: el matrimonio, la hermana Pelloni y el cura Héctor Pared, que presidió un oficio religioso. También se asomaron, impúdicas, las cámaras que husmearon en ese recinto, lleno de flores artificiales, muñecas y ositos de peluche.

Por la tarde, la cita fue en la Plaza 25 de Mayo. En las escalinatas de la Catedral se improvisó un palco y enfrente se reunieron más de 600 personas. Había pocos políticos y casi ningún funcionario: sólo estuvo el ministro de Educación, Luis Varela Dalla Lasta, el diputado del Frente Cívico Juan Carlos Balverdi y el del Frepaso Pablo Sánchez; también se vio al ex diputado Mario Marcolli.

Había una veintena de estudiantes de la Universidad Nacional de Catamarca, con pancartas que pedían justicia por los atentados a la AMIA y la embajada de Israel, para los casos en que fueron víctimas Omar Carrasco, Víctor Choque y Teresita Rodríguez. También estaban tres ex compañeras de María Soledad: Patricia de la Colina, Ana Navarro y Mónica Barros. Entre los concurrentes, la mayoría eran mujeres, familias y jóvenes.

El acto estaba previsto para las 18, pero empezó 50 minutos más tarde, cuando llegó el matrimonio Morales, acompañado por su abogado Luis Segura. La presencia de Segura –un opositor a la realización de la marcha– fue una señal de que al final hubo acuerdo: habría movilización, pero sin presionar ni cuestionar la actuación de la Justicia.

El ex locutor de radio Nacional Juan José Serra abrió el acto con un poema de su autoría. "Te mataron los que la fiebre del poder se devora, los que por dólares fáciles le venden su alma a la droga", dice una de las estrofas, que le valieron a Serra la cesantía en la radio en 1990.

El primero en hablar fue el niño Pablo Ribecco (12), que llegó desde Santa Fe. "Se nos dice que somos el futuro, pero nos mienten. Porque no hay futuro en un país sin justicia", leyó el chico. Después le tocó el turno a Marcela Nieva, una ex compañera de María Soledad. "Hoy sus compañeras de colegio renovamos el reclamo de justicia...",

LA MUERTE DE MARIA SOLEDAD, CATAMARCA VOLVIO A MARCHAR

decirle que se hizo justicia"

Un casete contra Luque

El testigo Norberto Herrera, quien todavía no declaró en el juicio, se presentó ayer ante el tribunal con un casete donde, según dijo, está grabada una conversación telefónica entre Angel Luque –padre de uno de los imputados– y el ex boxeador Jorge "Chano" Martínez, donde el primero haría una oferta de dinero para que el segundo cambiara su declaración. Martínez todavía no declaró en este juicio, pero su testimonio en el anterior proceso es recordado porque comprometió a Luque: el ex púgil dijo que vio a Guillermo y a María Soledad, juntos, en Tucumán, luego de una pelea; pero luego se contradijo y terminó preso por falso testimonio. Herrera, cuyo testimonio estaba previsto en principio para el martes próximo, se presentó sorpresivamente ante el tribunal, se entrevistó con el presidente de la sala, Santiago Olmedo de Arzuaga, y le entregó en mano el casete. El juez hizo labrar un acta y guardó la cinta en un sobre para escucharla en la sala de audiencias el día que declare el testigo.

Adrián Pérez



Esta vez la marcha no pretendió presionar el tribunal que juzga el caso.
En cambio, se les pidió a los testigos que hablaran. "Hay un clima de seguridad", dijeron.

empezó la joven, pero se le quebró el alma y la voz, y se fue llorando a un costado del micrófono.

En representación del Sindicato de Prensa de Catamarca, habló el periodista Enrique Giménez. "Queremos recordar a los caídos en todas las luchas sociales y a nuestro compañero José Luis Cabezas", dijo. Luegotomó el micrófono Rafael Veljanovich, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), una de las entidades convocantes a la marcha. "Esta sociedad demostró que los pueblos tienen límite, que se les termina la paciencia", elogió. Luego imaginó que María Soledad sería hoy estudiante universitaria y prometió: "No vamos a abandonar la lucha hasta saber qué pasó con nuestra compañera".

Señal: *La presencia de Segura –un opositor a la realización de la marcha– fue una señal de que al final hubo acuerdo: habría movilización, pero sin presionar a la Justicia.*

El plato fuerte fue la presencia de Martha Pelloni, quien no participaba de una marcha desde diciembre de 1991. "Estamos cerca de la verdad. (Los autores del crimen) están nerviosos", dijo, en medio de los aplausos. Luego elogió al tribunal: "Hay un clima de seguridad para los testigos que proviene de un tribunal que no los maltrata, que los respeta".

Al final, Ada Morales terminó el acto con un deseo. "Que el año que viene podamos decirle a mi hija que por fin se hizo justicia". La multitud cantó el clásico de las marchas, "Vamos a vencer", y luego se encolumnó en silencio hasta la iglesia Santa Rosa de Lima donde, a las 20, el sacerdote José Reartes cerró con una misa la jornada de recuerdo a María Soledad.

REPORTAJE A MARTHA PELLONI

"Los encubridores están cercados"

Por E. V.
Desde Catamarca

El 23 de diciembre se cumplirán seis años del día que dejó para siempre Catamarca. Llevaba más de un año de lucha, de marchas de silencio, desde la dirección del Colegio Del Carmen cuando la jerarquía de la Iglesia entendió que ya había sido suficiente y la envió a Goya, Corrientes. Desde entonces sólo volvió en marzo de 1996, para declarar como testigo en el anterior juicio, pero hasta ayer nunca más participó de una marcha. Pese al tiempo, muchos catamarqueños la recuerdan con afecto, la besan y la aplauden por la calle: fue quien contribuyó a que un pueblo se levantara contra décadas de sometimiento. *Página/12* dialogó con ella en el patio de tierra de la casa de los Morales. Allí, la religiosa se encontró el domingo con los padres de María Soledad para acordar sobre los términos de la marcha: "No es una presión al tribunal, que está trabajando con mucha seriedad. Es una convocatoria espontánea a la esperanza, para que haya justicia para María Soledad y para todos los casos sin resolver", explicó después.

–¿Qué significado tiene esta marcha?

–Es una marcha distinta a las otras. Lo hemos estado conversando con Ada y con Elías. La hemos llamado Marcha de la Esperanza.

–¿En qué cifra su esperanza?

–Tengo una gran esperanza porque veo que los encubridores ya están cercados, que el encubrimiento que hizo el señor Miguel Angel Ferreyra tiene patas cortas y en cualquier momento sale todo a la luz. También el encubrimiento que se hizo en la clínica Pasteur. Se está demostrando que es verdad lo que dijo la hermana Martha Tello (enfermera del Pasteur, fallecida meses atrás): a María Soledad intentaron reanimarla en ese lugar.

–Todavía no ha pasado un mes de este segundo juicio. ¿Cuál es su impresión?

Clínica: *"Se está demostrando que es verdad lo que dijo la hermana Martha Tello: a María Soledad intentaron reanimarla en la clínica Pasteur."*

–Lo que se ve es que hay tres juicios en uno: uno, donde se investiga el crimen, otro, donde se investiga el encubrimiento policial y un tercero, en el que se averigua lo que pasó en el Pasteur. Y en los tres se ha avanzado.

–Usted señala a Ferreyra como el principal encubridor. ¿Lo hizo para proteger a un familiar de él o porque se lo ordenaron?

–Ferreyra no podría haber hecho nada sin el apoyo del gobierno de Ramón Saadi. Pero recuerde que también era amigo de Angel Luque. Y que Efraín "Pirulo" Saadi, uno de los primos de Ramón, le contó al policía Haroldo Delgado que Luque le había sugerido a su hijo que hable con Ferreyra para tratar de tapar todo.

–Usted había pedido el cambio de carátula para la causa. Eso no ocurrió, pero ahora también se acusa a los imputados de violación seguida de muerte agravada por el uso de drogas. ¿Está conforme?

–Me satisface este cambio, hay un paso hacia adelante. Este no es un homicidio preterintencional sino una violación seguida de muerte. En cuanto a la droga, no tengo certeza del lugar que ha ocupado.

–La abogada Lila Zafe cuestionó la segunda autopsia, sugirió que a la droga la habían puesto en el cajón, y usted compartió ese punto de vista.

–Han pasado siete años. Aquél era otro contexto político. Nosotros desconfiábamos y no conocíamos a los peritos. No soy quién para discutirles a ellos. Su trabajo me merece mucho respeto.

–¿Por qué después de siete años hay gente que sigue teniendo miedo de decir lo que sabe?

–Increíblemente, hay gente que sigue teniendo miedo hasta hoy. Por eso la idea de esta marcha es hacer un llamado, decir que hay un clima distinto en Catamarca, hay una gran seriedad por parte del tribunal, que está demostrando que tiene un gran respeto hacia los testigos. Por eso decimos que si todavía hay alguien que después de todo este tiempo sabe algo y no se animó a decirlo hasta ahora, que lo haga. Porque ahora hay garantías.

–¿Cree que se van a presentar testigos que ayuden a esclarecer el crimen?

–Estoy segura. El domingo estaba sentada en un banco de la Catedral y se me acercó un hombre mayor. Venía con su señora, y me contó que sabía algo que nunca había dicho en estos años: era operador de un aeropuerto local, y el sábado 8 de setiembre, a las 20.30, llegó un avión desde Tucumán o de Salta para llevar a una persona a Buenos Aires. Esa persona, se dijo después, era Guillermo Luque.

–¿Qué le dijo al testigo?

–Lo convencí de que tenía que presentarse a declarar. Inmediatamente lo puse en contacto con Elías Morales.

Juicio por Mirabete

Mario Miranda, cabo de la Policía Federal, será juzgado desde el 23 de este mes por el crimen de Alejandro Mirabete, un chico de 17 años que murió tras ser baleado por el uniformado en Belgrano. El hecho tuvo lugar el 20 de febrero de 1996 en Ciudad de la Paz y Sucre, cuando varios policías estaban pidiendo documentos a un grupo de amigos de Mirabete: el adolescente dio media vuelta, fue perseguido por la policía, y recibió un tiro. Las pericias demostraron que fue baleado desde atrás y la bala impactó en su nuca. El tribunal escuchará a 37 testigos y se espera que el veredicto sea anunciado el 29.

Asesinados y quemados

Córdoba se conmocionó ayer con la noticia del asesinato de un matrimonio de comerciantes conocidos en Río Cuarto, cuyos cuerpos fueron quemados. Las víctimas, Francisco Cardelli y Etelvina Lopri, eran dueños de dos estaciones de servicio. Sus cuerpos aparecieron el sábado, cuando la policía recibió un alerta por una camioneta que se estaba incendiando. Cuando finalmente lograron apagar las llamas, encontraron los dos cuerpos incinerados. La autopsia demostró que antes habían sido baleados. Ya hay un hombre detenido, Ricardo de la Reta, quien sería conocido de la pareja.

SEIS VIUDOS GAY DENUNCIAN QUE TRABAN SU

La batalla del r

Tres meses atrás se anunció oficialmente que los homosexuales podían acceder a la pensión por viudez. Quienes iniciaron el trámite denuncian ahora trabas y dilaciones. Aquí cuentan sus batallas para ser reconocidos.

Por Mariana Carbajal

Son seis. Los une el dolor y la bronca. El dolor, por la muerte, más cercana o más lejana, del hombre al que más amaron en sus vidas. La bronca, por las dificultades que están padeciendo para acceder a la pensión por viudez, un derecho reconocido por ley. Son homosexuales y están furiosos con el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, porque contrariamente al anuncio que hizo tres meses atrás, los trámites que iniciaron para conseguir la pensión, al parecer, están frenados. Reunidos con *Página/12*, exigen una respuesta. Ante el silencio del funcionario, su reclamo fue tomado por un grupo de diputados, quienes presentaron un pedido de informes (ver aparte). Pero la lucha por una pensión no es el único escollo que hoy deben sortear los sobrevivientes de parejas del mismo sexo: el arrebato de bienes y el abandono de parte de los parientes del compañero fallecido son dos caras de la misma moneda. En esta nota cuentan sus experiencias.

Son seis de los siete varones homosexuales que a partir del anuncio de Torres se acercaron a las agencias de la ANSeS y a oficinas de AFJP para gestionar la pensión por viudez. Reunidos en la sede de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), entidad que los está asesorando jurídicamente, denuncian que les están "demorando" sus trámites. Salvo uno de ellos, los demás prefieren identificarse con sus iniciales o su nombre de pila, por temor a la pérdida de trabajo o a la *sanción* social. Juan fue el primero en iniciar el papelerío. El 29 de mayo, al día siguiente de que el diario *Clarín* publicara declaraciones de Torres afirmando que no había ningún impedimento para que homosexuales accedan al beneficio si cumplen con los requisitos que establece la ley, se presentó en la Secretaría de Seguridad Social y el mismo funcionario lo atendió "a cuerpo de rey", recuerda con ironía. Juan tiene 61 años y 31 de ellos los pasó bajo el mismo techo que su pareja fallecida por leucemia cinco años atrás. Su expediente en la ANSeS es el Nº 02420041748053/002. "A mí Torres me dijo que en 20 días o a más tardar un mes iba a estar todo hecho. Pasaron más de tres meses y todavía no tuve noticias. Me siento estafado", dice, enojadísimo. Los demás comparten el sentimiento (ver aparte).

El reconocimiento

J. D. tiene 45 años, es el más joven del grupo. Con su pareja, que murió de sida ocho meses atrás, convivió durante 21 años. "Tener la pensión es un reconocimiento a nuestra convivencia, que no fue joda. Si hubiera unión civil, muchos nos hubiéramos casado", asegura, para intentar transmitir con palabras el amor que lo unía a su compañero. "El problema –continúa J. D.– es que la sociedad argentina jamás ha tomado en serio que dos personas del mismo sexo se pueden amar." Juan lo interrumpe y dice: "El homosexual ama, tiene sentimientos, no es una persona que va por la calle levantando tipos".

> **Estafa:** *"A mí Torres me dijo a más tardar un mes iba a estar todo hecho. Pasaron más de tres meses y todavía no tuve noticias. Me siento estafado."*

A. D. tiene 67 años, es el mayor del grupo y compartió su vida con su compañero desde los 23. Igual que Juan, en su mano izquierda lleva una alianza. La de Juan es de plata; la de él de oro. "A mí me encantaría poder ponerme en el documento el apellido de él. De hecho, toda la vida lo llevé y todos me conocen por ese apellido", confiesa A. D., también para tratar de dar una medida al amor que los mantuvo juntos nada más y nada menos que 44 años. Causa gracia pensar que como explicación a la coincidencia de apellido hayan argumentado toda su vida, especialmente dentro de una conocida fábrica de zapatos local donde trabajaron durante cuatro décadas, que ambos eran hermanos. "Supongo que se darían cuenta de que no éramos hermanos. Pero nunca salió el tema en ninguna conversación y tampoco nosotros explicamos nada", dice, y se sonríe.

Los bienes

Tal vez porque de los seis hombres reunidos en SIGLA es el que posee más bienes –una cadena de hoteles de familia y algunas propiedades más–, A.D. fue el único en prever antes del fallecimiento de su pareja, que ocurrió en 1992, el problema de la herencia, un derecho del q carecen en el país las parejas ga "Hicimos un testamento recíproco 1971. Un día él me dijo: 'Arreglá l papeles. Mirá que si me pasa algo, día siguiente mis hermanos te dej en la calle'".

Así fue como firmaron un tes mento recíproco y a la muerte de cónyuge ningún pariente le pudo rar el zarpazo, como les suele ocur a los sobrevivientes de parejas ga J. D. y Oscar Mercado, de 62 añ quien convivió 25 con su compañ ro fallecido cinco años atrás de paro cardíaco, dan testimonio de el "Cuando murió, un tío me reclam la vivienda de los padres de él que había heredado mi pareja. Con

POR QUE NO AVANZAN LOS TRAMITES

"Presionan sectores conserva

Por M. C.

"Me tienen como bola sin manija, de un lado para el otro. Les presenté muchísimas pruebas de nuestra convivencia pero me siguen pidiendo más", dice E., quien se presentó a la AFJP Máxima para iniciar los trámites de la pensión por viudez, luego de que el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, anunció poco más de tres meses atrás que las parejas homosexuales pueden reclamar y cobrar ese beneficio. Como E., los otros cinco sobrevivientes de parejas del mismo sexo que iniciaron gestiones para conseguir la pensión y que están asesorados por SIGLA, no ven avanzar sus trámites y sospechan que "la presión de sectores conservadores, encabezados por la Iglesia Católica, los ha congelado".

Los seis tienen muy presentes las declaraciones de monseñor Rodolfo Nolasco, quien en un documento difundido por AICA –la agencia de noticias de la Iglesia Católica– expresó su tajante rechazo a la concesión de la pensión al compañero gay: "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", fue la opinión del religioso.

Oscar Mercado, de 62 años, inició el trámite en la oficina del ANSeS de la localidad de Quilmes el 20 de junio. "Me dieron número de expediente pero tres días después la empleada que me atendió me devolvió la carpeta y me explicó que la supervisora le había dicho que como todavía no había una normativa específica no podían tomarme el trámite. Consulté a un abogado, y me recomendó que presente todo directamente en la secretaría de Seguridad Social. Me lo aceptaron por mesa de entrada el 1º de julio pero no me dieron número de expediente", cuenta.

En diálogo con este diario, Rafael Freda, presidente de SIGLA precisó que "no hace falta una normativa específica", para que los viudos de parejas del mismo sexo puedan empezar a cobrar el beneficio.

La ley de jubilaciones, sancion da en 1994, establece que la pe sión alcanza a "la viuda, el viud la conviviente y el conviviente que hayan vivido juntos al men cinco años. El hecho de que no acl re expresamente que deben hab constituido una pareja heteros xual, abrió la posibilidad para q los viudos gays o lesbianas la r clamen. El 28 de mayo Torre anunció que podían hacer el trám te para cobrar el haber. De acuer do con el decreto reglamentari 1290/94, las parejas deben acredi tar la convivencia a través de un declaración ante escribano o u juez, con dos testigos, y refrenda ese testimonio con una prueba do

> **Pensión:** *Los seis tienen muy presentes las declaraciones de monseño Rodolfo Nolasco, quien expresó su rechazo a la concesión de la pensión al compañero gay.*

Juicio por Mirabete

Mario Miranda, cabo de la Policía Federal, será juzgado desde el 23 de este mes por el crimen de Alejandro Mirabete, un chico de 17 años que murió tras ser baleado por el uniformado en Belgrano. El hecho tuvo lugar el 20 de febrero de 1996 en Ciudad de la Paz y Sucre, cuando varios policías estaban pidiendo documentos a un grupo de amigos de Mirabete: el adolescente dio media vuelta, fue perseguido por la policía, y recibió un tiro. Las pericias demostraron que fue baleado desde atrás y la bala impactó en su nuca. El tribunal escuchará a 37 testigos y se espera que el veredicto sea anunciado el 29.

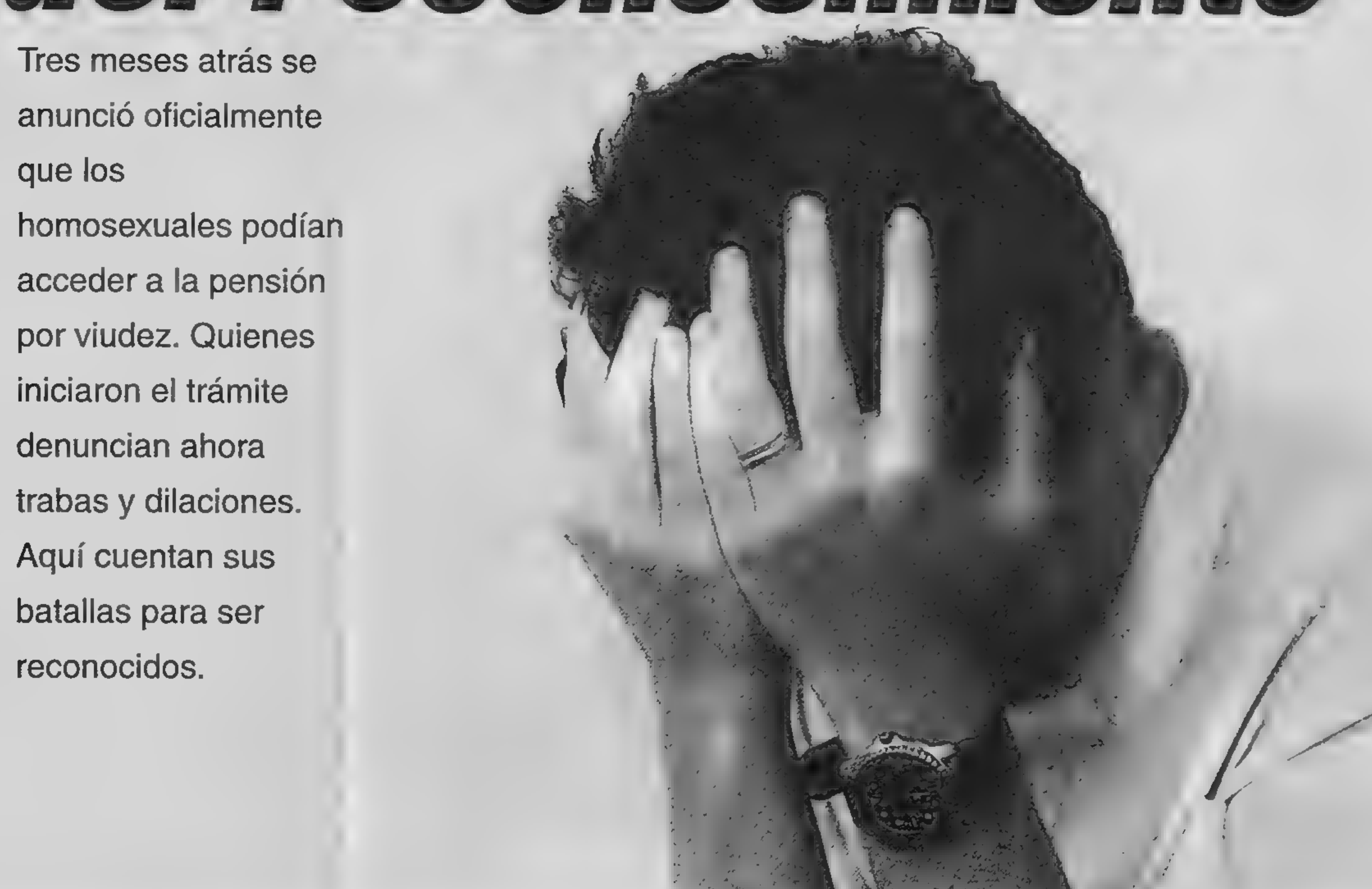
Asesinados y quemados

Córdoba se conmocionó ayer con la noticia del asesinato de un matrimonio de comerciantes conocidos en Río Cuarto, cuyos cuerpos fueron quemados. Las víctimas, Francisco Cardelli y Etelvina Lopri, eran dueños de dos estaciones de servicio. Sus cuerpos aparecieron el sábado, cuando la policía recibió un alerta por una camioneta que se estaba incendiando. Cuando finalmente lograron apagar las llamas, encontraron los dos cuerpos incinerados. La autopsia demostró que antes habían sido baleados. Ya hay un hombre detenido, Ricardo de la Reta, quien sería conocido de la pareja.

SEIS VIUDOS GAY DENUNCIAN QUE TRABAN SUS TRAMITES DE PENSION

La batalla del reconocimiento

Tres meses atrás se anunció oficialmente que los homosexuales podían acceder a la pensión por viudez. Quienes iniciaron el trámite denuncian ahora trabas y dilaciones. Aquí cuentan sus batallas para ser reconocidos.



Por Mariana Carbajal

Son seis. Los une el dolor y la bronca. El dolor, por la muerte, más cercana o más lejana, del hombre al que más amaron en sus vidas. La bronca, por las dificultades que están padeciendo para acceder a la pensión por viudez, un derecho reconocido por ley. Son homosexuales y están furiosos con el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, porque contrariamente al anuncio que hizo tres meses atrás, los trámites que iniciaron para conseguir la pensión, al parecer, están frenados. Reunidos con *Página/12*, exigen una respuesta. Ante el silencio del funcionario, su reclamo fue tomado por un grupo de diputados, quienes presentaron un pedido de informes (ver aparte). Pero la lucha por una pensión no es el único escollo que hoy deben sortear los sobrevivientes de parejas del mismo sexo: el arrebato de bienes y el abandono de parte de los parientes del compañero fallecido son dos caras de la misma moneda. En esta nota cuentan sus experiencias.

Son seis de los siete varones homosexuales que a partir del anuncio de Torres se acercaron a las agencias de la ANSeS y a oficinas de AFJP para gestionar la pensión por viudez. Reunidos en la sede de la Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina (SIGLA), entidad que los está asesorando jurídicamente, denuncian que les están "demorando" sus trámites. Salvo uno de ellos, los demás prefieren identificarse con sus iniciales o su nombre de pila, por temor a la pérdida de trabajo o a la *sanción* social. Juan fue el primero en iniciar el papelerío. El 29 de mayo, al día siguiente de que el diario *Clarín* publicara declaraciones de Torres afirmando que no había ningún impedimento para que homosexuales accedan al beneficio si cumplen con los requisitos que establece la ley, se presentó en la Secretaría de Seguridad Social y el mismo funcionario lo atendió "a cuerpo de rey", recuerda con ironía. Juan tiene 61 años y 31 de ellos los pasó bajo el mismo techo que su pareja fallecida por leucemia cinco años atrás. Su expediente en la ANSeS es el Nº 02420041748053/002. "A mí Torres me dijo que en 20 días o a más tardar un mes iba a estar todo hecho. Pasaron más de tres meses y todavía no tuve noticias. Me siento estafado", dice, enojadísimo. Los demás comparten el sentimiento (ver aparte).

El reconocimiento

J. D. tiene 45 años, es el más joven del grupo. Con su pareja, que murió de sida ocho meses atrás, convivió durante 21 años. "Tener la pensión es un reconocimiento a nuestra convivencia, que no fue joda. Si hubiera unión civil, muchos nos hubiéramos casado", asegura, para intentar transmitir con palabras el amor que lo unía a su compañero. "El problema –continúa J. D.– es que la sociedad argentina jamás ha tomado en serio que dos personas del mismo sexo se pueden amar." Juan lo interrumpe y dice: "El homosexual ama, tiene sentimientos, no es una persona que va por la calle levantando tipos".

> **Estafa:** *"A mí Torres me dijo a más tardar un mes iba a estar todo hecho. Pasaron más de tres meses y todavía no tuve noticias. Me siento estafado."*

A. D. tiene 67 años, es el mayor del grupo y compartió su vida con su compañero desde los 23. Igual que Juan, en su mano izquierda lleva una alianza. La de Juan es de plata; la de él de oro. "A mí me encantaría poder ponerme en el documento el apellido de él. De hecho, toda la vida lo llevé y todos me conocen por ese apellido", confiesa A. D., también para tratar de dar una medida al amor que los mantuvo juntos nada más y nada menos que 44 años. Causa gracia pensar que como explicación a la coincidencia de apellido hayan argumentado toda su vida, especialmente dentro de una conocida fábrica de zapatos local donde trabajaron durante cuatro décadas, que ambos eran hermanos. "Supongo que se darían cuenta de que no éramos hermanos. Pero nunca salió el tema en ninguna conversación y tampoco nosotros explicamos nada", dice, y se sonríe.

Los bienes

Tal vez porque de los seis hombres reunidos en SIGLA es el que posee más bienes –una cadena de hoteles de familia y algunas propiedades más–, A.D. fue el único en prever antes del fallecimiento de su pareja, que ocurrió en 1992, el problema de la herencia, un derecho del que carecen en el país las parejas gays. "Hicimos un testamento recíproco en 1971. Un día él me dijo: 'Arreglá los papeles. Mirá que si me pasa algo, al día siguiente mis hermanos te dejan en la calle'".

Así fue como firmaron un testamento recíproco y a la muerte de su cónyuge ningún pariente le pudo tirar el zarpazo, como les suele ocurrir a los sobrevivientes de parejas gays. J. D. y Oscar Mercado, de 62 años, quien convivió 25 con su compañero fallecido cinco años atrás de un paro cardíaco, dan testimonio de ello: "Cuando murió, un tío me reclamó la vivienda de los padres de él que la había heredado mi pareja. Como nunca hizo la sucesión, tuve que entregarla y también una casa de Necochea que la usábamos para veranear", cuenta Mercado. J. D. sufre un conflicto mayor aún. Le quieren quitar la casa que compraron en pareja.

> **Unión:** *"Tener la pensión es un reconocimiento a nuestra convivencia, que no fue joda. Si hubiera unión civil, muchos nos hubiéramos casado."*

"Nunca llegamos a hacer el testamento. La enfermedad de mi compañero nos agarró tan de sorpresa..., no podía ir a la cama a pedirle que lo firmara", dice J. D. El recuerdo de su compañero lo emociona. Su muerte todavía es reciente. Dice que la propiedad la pusieron a nombre de su cónyuge porque les recomendaron que, como ganaba más dinero que él, eso les daba más chances para conseguir un crédito bancario. "Qué me iba a imaginar que al año siguiente se iba a morir", dice J. D., analista de laboratorio. "Todavía estaba en la morgue cuando su hermana me dijo que necesitaba su DNI para el trámite de la cochería. Revolvió nuestros papeles y se llevó la escritura de la casa. A la semana siguiente ya había iniciado la sucesión. Me quería dar 5000 pesos para que le dejara la casa. Ahora estamos en mediación. El problema es que no toman en serio una relación homosexual. Pensar que íbamos juntos a los cumpleaños familiares, casamientos, reuniones y ahora hasta llegó a decir en la mediación que yo no era la pareja de su hermano. Y fueron 21 años los que estuvimos juntos."

La soledad

–Todo el mundo se borra y no te reconoce –interviene E., 46 años, docente. Hace un año y medio que quedó viudo, después de haber convivido durante casi una década.

–Muerto el perro, se acabó la rabia –metaforiza J. D.

La soledad, el vacío que la familia de los homosexuales fallecidos les provocaron después del entierro, es casi un denominador común en el grupo. Sienten que, una vez muerto el compañero, sus parientes tienden a negar que en la familia hubo un homosexual. "Nos juntábamos para las fiestas, para Navidad el regalito en el árbol y se acabó todo. En los tres meses que estuvo enfermo nadie vino a verme", continúa, con resentimiento, E.

–A mí me pasó lo mismo –asiente J. D., con tristeza–. Nadie me vino a preguntar cómo lo vivo, cómo la estoy pasando. Hemos visto nacer a los sobrinos, hemos hecho viajes juntos con ellos. Prácticamente dejé a mi familia por la de él y ahora ellos me dejaron a mí.

–A mí también me dejaron solo..., tan solo que los tuve que ir comprando con regalos, dándoles cosas... –dice Juan.

Oscar Mercado cuenta otros problemas. "Estoy viviendo bastante mal en el sentido económico", se anima a confesar. "Estando en vida, él era el que se encargaba de mantenernos económicamente. Y yo me encarga de organizar la casa. Ahora me resulta muy difícil conseguir trabajo", cuenta.

> **Organización:** *"Estando en vida, él era el que se encargaba de mantenernos económicamente. Y yo me encargaba de organizar la casa."*

Los une el dolor y la bronca. Pero no pierden las esperanzas de conseguir la prometida pensión. El silencio de Torres les parece sugestivo. Temen que su anuncio haya sido sólo eso, "un anuncio" y que la presión de la Iglesia Católica –ya monseñor Rodolfo Nolasco manifestó públicamente su oposición a otorgarles el beneficio– finalmente los deje fuera de carrera.

Un pedido de informes

Por M.C.

"Si la Secretaría de Seguridad Social se ha visto sometida a presiones de parte de autoridades eclesiásticas, a fin de que no se implemente" la pensión para los viudos de parejas del mismo sexo y "por qué no se ha dictado todavía una norma complementaria para asegurar la tramitación normal de los pedidos" de ese beneficio, son dos de los interrogantes incluidos en un extenso pedido de informes al secretario Carlos Torres, presentado en la Cámara de Diputados. **Página/12** intentó entrevistar al funcionario, pero una vocera suya respondió que "del tema de las pensiones no habla".

El proyecto de resolución incluye 15 preguntas y lleva la firma de los diputados radicales Laura Mussa, Jesús Rodríguez, Elisa Carca y Elisa Carrió, los frepasistas Mary Sánchez y Alfredo Bravo, la justicialista Loly Domínguez y Patricia Bullrich de Unión por Todos.

Entre otras cuestiones, los legisladores preguntan "por qué no se ha instruido a las diferentes agencias de ANSeS y a las AFJP para que cesen en su accionar dilatorio, destinado a evitar que los sobrevivientes de parejas homosexuales puedan solicitar la pensión prevista en el artículo 58 de la ley 24.421".

POR QUE NO AVANZAN LOS TRAMITES

"Presionan sectores conservadores"

Por M. C.

"Me tienen como bola sin manija, de un lado para el otro. Les presenté muchísimas pruebas de nuestra convivencia pero me siguen pidiendo más", dice E., quien se presentó a la AFJP Máxima para iniciar los trámites de la pensión por viudez, luego de que el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, anunció poco más de tres meses atrás que las parejas homosexuales pueden reclamar y cobrar ese beneficio. Como E., los otros cinco sobrevivientes de parejas del mismo sexo que iniciaron gestiones para conseguir la pensión y que están asesorados por SIGLA, no ven avanzar sus trámites y sospechan que "la presión de sectores conservadores, encabezados por la Iglesia Católica, los ha congelado".

Los seis tienen muy presentes las declaraciones de monseñor Rodolfo Nolasco, quien en un documento difundido por AICA –la agencia de noticias de la Iglesia Católica– expresó su tajante rechazo a la concesión de la pensión al compañero gay: "Solamente la connivencia cómplice podría permitir tal absurdo legal y moral, ofensivo para tantos viudos y viudas de sanos y limpios matrimonios", fue la opinión del religioso.

Oscar Mercado, de 62 años, inició el trámite en la oficina del ANSeS de la localidad de Quilmes el 20 de junio. "Me dieron número de expediente pero tres días después la empleada que me atendió me devolvió la carpeta y me explicó que la supervisora le había dicho que como todavía no había una normativa específica no podían tomarme el trámite. Consulté a un abogado, y me recomendó que presente todo directamente en la secretaría de Seguridad Social. Me lo aceptaron por mesa de entrada el 1º de julio pero no me dieron número de expediente", cuenta.

En diálogo con este diario, Rafael Freda, presidente de SIGLA precisó que "no hace falta una normativa específica", para que los viudos de parejas del mismo sexo puedan empezar a cobrar el beneficio.

La ley de jubilaciones, sancionada en 1994, establece que la pensión alcanza a "la viuda, el viudo, la conviviente y el conviviente", que hayan vivido juntos al menos cinco años. El hecho de que no aclare expresamente que deben haber constituido una pareja heterosexual, abrió la posibilidad para que los viudos gays o lesbianas la reclamen. El 28 de mayo Torres anunció que podían hacer el trámite para cobrar el haber. De acuerdo con el decreto reglamentario 1290/94, las parejas deben acreditar la convivencia a través de una declaración ante escribano o un juez, con dos testigos, y refrendar ese testimonio con una prueba documental, como un título de propiedad en común, una cuenta bancaria conjunta, un testamento o el reconocimiento de la obra social. La sensación que tienen los seis viudos entrevistados por **Página/12** es que en sus casos el pedido de pruebas documentales no tiene límites. "Me pidieron que lleve todo lo que podía. Junté las liquidaciones de la tarjeta de crédito con gastos de ambos, los pasajes de avión con asientos contiguos, las cartas enviadas a cada uno de nosotros a la misma dirección, etc, etc. Me llevó 3 meses reunir todo. Lo entregué y el otro día tenía un mensaje en el contestador donde me pedían aún más cosas. No sé qué más quieren. Creo que todo esto es para dilatar la tramitación", opina J.D., de 45 años, analista de laboratorio, quien convivió con su pareja durante 21 años.

> **Pensión:** *Los seis tienen muy presentes las declaraciones de monseñor Rodolfo Nolasco, quien expresó su rechazo a la concesión de la pensión al compañero gay.*

A.D., de 67 años, hizo el trámite en la oficina del ANSeS de la avenida Córdoba 1118. "Los llené de papeles. Hace un mes que presenté todo pero todavía no tuve ninguna novedad", señaló.

S TRAMITES DE PENSION

econocimiento



Un pedido de informes

Por M.C.

"Si la Secretaría de Seguridad Social se ha visto sometida a presiones de parte de autoridades eclesiásticas, a fin de que no se implemente" la pensión para los viudos de parejas del mismo sexo y "por qué no se ha dictado todavía una norma complementaria para asegurar la tramitación normal de los pedidos" de ese beneficio, son dos de los interrogantes incluidos en un extenso pedido de informes al secretario Carlos Torres, presentado en la Cámara de Diputados. **Página/12** intentó entrevistar al funcionario, pero una vocera suya respondió que "del tema de las pensiones no habla".

El proyecto de resolución incluye 15 preguntas y lleva la firma de los diputados radicales Laura Mussa, Jesús Rodríguez, Elisa Carca y Elisa Carrió, los frepasistas Mary Sánchez y Alfredo Bravo, la justicialista Loly Domínguez y Patricia Bullrich de Unión por Todos.

Entre otras cuestiones, los legisladores preguntan "por qué no se ha instruido a las diferentes agencias de ANSeS y a las AFJP para que cesen en su accionar dilatorio, destinado a evitar que los sobrevivientes de parejas homosexuales puedan solicitar la pensión prevista en el artículo 58 de la ley 24.421".

–Muerto el perro, se acabó la rabia –metaforiza J. D.

La soledad, el vacío que la familia de los homosexuales fallecidos les provocaron después del entierro, es casi un denominador común en el grupo. Sienten que, una vez muerto el compañero, sus parientes tienden a negar que en la familia hubo un homosexual. "Nos juntábamos para las fiestas, para Navidad el regalito en el árbol y se acabó todo. En los tres meses que estuvo enfermo nadie vino a verme", continúa, con resentimiento, E.

–A mí me pasó lo mismo –asiente J. D., con tristeza–. Nadie me vino a preguntar cómo lo vivo, cómo la estoy pasando. Hemos visto nacer a los sobrinos, hemos hecho viajes juntos con ellos. Prácticamente dejé a mi familia por la de él y ahora ellos me dejaron a mí.

–A mí también me dejaron solo..., tan solo que los tuve que ir comprando con regalos, dándoles cosas... –dice Juan.

Oscar Mercado cuenta otros problemas. "Estoy viviendo bastante mal en el sentido económico", se anima a confesar. "Estando en vida, él era el que se encargaba de mantenernos económicamente. Y yo me encarga de organizar la casa. Ahora me resulta muy difícil conseguir trabajo", cuenta.

Organización: ***"Estando en vida, él era el que se encargaba de mantenernos económicamente. Y yo me encargaba de organizar la casa."***

Unión: ***"Tener la pensión es un reconocimiento a nuestra convivencia, que no fue joda. Si hubiera unión civil, muchos nos hubiéramos casado."***

nunca hizo la sucesión, tuve que entregarla y también una casa de Necochea que la usábamos para veranear", cuenta Mercado. J. D. sufre un conflicto mayor aún. Le quieren quitar la casa que compraron en pareja.

"Nunca llegamos a hacer el testamento. La enfermedad de mi compañero nos agarró tan de sorpresa..., no podía ir a la cama a pedirle que lo firmara", dice J. D. El recuerdo de su compañero lo emociona. Su muerte todavía es reciente. Dice que la propiedad la pusieron a nombre de su cónyuge porque les recomendaron que, como ganaba más dinero que él, eso les daba más chances para conseguir un crédito bancario. "Qué me iba a imaginar que al año siguiente se iba a morir", dice J. D., analista de laboratorio. "Todavía estaba en la morgue cuando su hermana me dijo que necesitaba su DNI para el trámite de la cochería. Revolvió nuestros papeles y se llevó la escritura de la casa. A la semana siguiente ya había iniciado la sucesión. Me quería dar 5000 pesos para que le dejara la casa. Ahora estamos en mediación. El problema es que no toman en serio una relación homosexual. Pensar que íbamos juntos a los cumpleaños familiares, casamientos, reuniones y ahora hasta llegó a decir en la mediación que yo no era la pareja de su hermano. Y fueron 21 años los que estuvimos juntos."

La soledad

–Todo el mundo se borra y no te reconoce –interviene E., 46 años, docente. Hace un año y medio que quedó viudo, después de haber convivido durante casi una década.

Los une el dolor y la bronca. Pero no pierden las esperanzas de conseguir la prometida pensión. El silencio de Torres les parece sugestivo. Temen que su anuncio haya sido sólo eso, "un anuncio" y que la presión de la Iglesia Católica –ya monseñor Rodolfo Nolasco manifestó públicamente su oposición a otorgarles el beneficio– finalmente los deje fuera de carrera.

ores"

cumental, como un título de propiedad en común, una cuenta bancaria conjunta, un testamento o el reconocimiento de la obra social. La sensación que tienen los seis viudos entrevistados por **Página/12** es que en sus casos el pedido de pruebas documentales no tiene límites. "Me pidieron que lleve todo lo que podía. Junté las liquidaciones de la tarjeta de crédito con gastos de ambos, los pasajes de avión con asientos contiguos, las cartas enviadas a cada uno de nosotros a la misma dirección, etc, etc. Me llevó 3 meses reunir todo. Lo entregué y el otro día tenía un mensaje en el contestador donde me pedían aún más cosas. No sé qué más quieren. Creo que todo esto es para dilatar la tramitación", opina J.D., de 45 años, analista de laboratorio, quien convivió con su pareja durante 21 años.

A.D., de 67 años, hizo el trámite en la oficina del ANSeS de la avenida Córdoba 1118. "Los llené de papeles. Hace un mes que presenté todo pero todavía no tuve ninguna novedad", señaló.

Más de 600 desaparecidos en un naufragio en Haití

Unos 60 muertos y aproximadamente 600 desaparecidos fue el saldo del hundimiento de un barco haitiano. Estaba sobrecargado de pasajeros y mercaderías. Rescataron solamente a 62 personas.

Unas 67 personas muertas y aproximadamente entre 500 y 600 desaparecidas constituyen hasta ahora el saldo del naufragio de un barco cargado de turistas que se hundió al norte de Puerto Príncipe, capital de Haití. Al cierre de esta edición, sólo se habían rescatado 62 de los pasajeros, entre ellos el capitán cubano de la embarcación y una nena de cinco años. El "Fierté Gonavienne" se hundió durante la madrugada de ayer ante las costas del puerto de Montruis –75 kilómetros al noroeste de la capital– cuando realizaba una maniobra para echar el ancla, constituyéndose en el sexto accidente de este tipo producido en los últimos cinco años en Haití.

Al igual que en las tragedias anteriores, la sobrecarga de pasajeros y mercaderías habría sido la causa del accidente. El barco había sido acondicionado recientemente y la bodega y los camarotes, donde se encontraba la mayor parte del pasaje, no estaban herméticamente cerrados. Por ello se teme que estos sectores de la embarcación, distribuidos en tres pisos, se hayan convertido en una trampa mortal para quienes viajaban allí. Las patrullas de la Cruz Roja que realizaban las tareas de salvataje estimaron poco probable que se encuentren más sobrevivientes.

La nave, de unos 30 metros de eslora, tenía capacidad para 300 pasajeros, pero familiares de las víctimas –unos dos mil de los cuales se agolparon frente a las costas de Montruis– estimaron que quienes abordaron la embarcación eran entre 600 y 800 personas, entre turistas extranjeros y haitianos.

El "Fierté Gonavienne" viajaba desde la isla de La Gonave, al oeste de las isla La Española –compartida por Haití y la República Dominicana–, hasta el puerto de Montruis. Entre los pasajeros venían grupos de simpatizantes del equipo de fútbol gonaviano.

Según la portavoz de la ONU en Haití, Patricia Tomé, "los restos del barco han sido encontrados a ocho metros de profundidad y los buceadores van a comenzar la búsqueda para tratar de subir los cuerpos a la superficie". Dos helicópteros de esa organización estaban colaborando, de momento sin éxito, en la búsqueda de los desaparecidos.

Las autoridades fueron advertidas del naufragio por los habitantes del lugar, cuyos testimonios fueron desgarradores: "Se podían escuchar los gritos de auxilio desde la costa", dijo uno de ellos a la agencia DPA.

La Cruz Roja y los voluntarios de la ONU fueron de los primeros en llegar a socorrer a los sobrevivientes. El doctor Jack Guy Lafontant, director general del hospital de Santa Cruz de Leogane –al sureste de Puerto Príncipe–, fue quien recibió a los 62 sobrevivientes, y quien los contabilizó, ya que a ese centro médico fueron derivados una vez que los rescataron.

Cuatro años atrás, el 16 de febrero de 1993, otra embarcación naufragó en Jeremie, al oeste de la capital haitiana, causando la muerte de 700 de los 1500 pasajeros que llevaba. Otro centenar de personas pereció en marzo de 1996, cuando un ferry zozobró y se hundió al sur de ese país, cuyas condiciones de seguridad, en la navegación, no escapan a las generales de la ley en la empobrecida Haití.

AFP

Sólo 62 personas fueron rescatadas del naufragio.
Es el sexto accidente de este tipo en cinco años.

Tragedia: ***Al igual que en las cinco tragedias producidas anteriormente, la sobrecarga de pasajeros y mercaderías habría sido la causa del naufragio.***

Entierro de sor Teresa

La Madre Teresa de Calcuta tendrá este sábado un funeral bastante diferente a la austeridad y humildad que caracterizaron su vida: en la India comenzaron ayer los preparativos para que la "monja de los pobres" tenga una despedida propia de una personalidad de Estado.

La lista de los invitados internacionales comenzó a definirse, y ayer se confirmó que el papa Juan Pablo II no asistirá a la ceremonia –lo representará el cardenal indio Simón Lourdusany–, pero sí lo hará Hillary Clinton, esposa del presidente norteamericano, que encabezará la delegación de su país. La despedida a la religiosa se realizará con honores militares y tendrá un carácter multiconfesional en un día que el Estado ha dispuesto sea jornada de luto, la segunda desde que falleció Teresa.

LOS TABLOIDES INGLESES "CUIDARAN" A LOS PRINCIPES

Con la cola entre las patas

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Mientras a lo largo y a lo ancho de Gran Bretaña continuaron ayer los homenajes a la princesa Diana, varios periódicos británicos anunciaron que cambiarán el tipo de cobertura de la familia real, respetando la privacidad de los hijos de la princesa Diana, los príncipes Guillermo y Enrique. En lo que constituye el primer anuncio concreto desde la trágica muerte de la princesa, los grandes barones de la prensa sensacionalista británica indicaron uno tras otro que no publicarían fotos tomadas en situaciones privadas de la vida de los príncipes.

Desde el mismo domingo 31 de agosto a la madrugada, cuando se anunció la muerte de la princesa, la prensa fue colocada en el banquillo de los acusados. Los paparazzi que perseguían el coche en que viajaban Diana y Dodi Al Fayed fueron los primeros chivos emisarios de la furia pública. Pero el dedo acusador no tardó en apuntar más allá de los que hacían el trabajo sucio a los poderosos tabloides que pagaban gigantescas sumas por las fotos que tomaban en situaciones que a veces rozaban las novelas de espionaje. El sábado, en el funeral de la princesa, su hermano, el conde Charles Spencer, reveló que Diana había pensado en abandonar Gran Bretaña para escapar de la constante persecución de la prensa y juró que iba a hacer todo lo que estuviese a su alcance para que lo mismo no ocurriese con el príncipe Guillermo, de 15 años, y el príncipe Enrique, de 12.

Fue el "The Independent", uno de los diarios "serios", el primero en anunciar este domingo el "ajuste" de política editorial. "Nunca compramos fotos a los paparazzi pero ahora vamos a ser más claros. Nunca vamos a publicar una foto tomada en una situación privada", indicó Andrew Marr, editor del matutino. Pero el anuncio que reveló la magnitud del impacto de la muerte de la princesa Diana y la reacción del público fue el anuncio de uno de los tabloides que más había utilizado los malabarismos fotográficos de los paparazzi para sus exclusivas sobre la princesa. El "The Sun" (el de más tirada en Gran Bretaña) admitió que las palabras del conde Spencer obligaban a "todos los editores de periódicos a considerar claramente su política editorial". El más sensacionalista de los periódicos británicos había llegado a una conclusión: "No vamos a publicar fotografías que invadan la privacidad de los dos príncipes".

Similares declaraciones fueron formuladas por el "Daily Mail" y los periódicos dominados por el "Daily Mirror", que, junto al "The Sun", llegan a unos 20 millones de lectores, casi la mitad de la población total de Gran Bretaña (55 millones de habitantes). La solidez de estos anuncios será puesta a prueba en las primeras fotos que se publiquen fuera de Gran Bretaña sobre presuntos romances del príncipe Guillermo: las sutiles diferencias que se pueden hacer al definir una situación privada siempre pueden permitir una flexibilización para una primera plana espectacular. Por el momento, sin embargo, los anuncios neutralizan la presión que venía montándose sobre el gobierno laborista de Tony Blair para que promulgase una nueva ley que protegiese la privacidad de las personas. Mientras tanto, los periódicos europeos se enfrentan a la posibilidad de nuevas leyes que protejan la privacidad de las personas, a menos que asuman el código de conducta propuesto por la Unión Europea. La semana próxima el parlamento europeo realizará un debate de emergencia para analizar posibles medidas de control a los paparazzi.

UN ADMIRADOR DE PINOCHET Y SU PLAN PARA PARAGUAY

Oviedo se siente presidente

El general retirado Lino Oviedo, populista de derecha, que lideró un golpe frustrado contra Juan Carlos Wasmosy en abril de 1993, ganó las elecciones internas coloradas y ya habla como el futuro presidente. Jura que es democrático, dando a la palabra un sentido especial.

Vestido con una camisa roja y sombrero tejano blanco y ante una entusiasta multitud, el general retirado Lino Oviedo, quien intentó sin éxito derrocar al presidente Juan Carlos Wasmosy en abril de 1996, se proclamó antenoche ganador de las elecciones internas del Partido Colorado (en el poder) y lideró una marcha sobre Asunción para –según su vocero de prensa– "demostrarle a Wasmosy que es un perdedor". El último informe del Tribunal Electoral mostró a Oviedo con un 37 por ciento de los votos contra un 35 de su principal oponente, y los resultados definitivos recién se conocerán hoy o mañana, pero el ex militar se declaró confiado en que los cómputos finales arrojarían una ventaja aún mayor a su favor, y se dirigió a sus seguidores en el tono de quien ya se siente presidente.

"Nuestra política no será neoliberal ni atea, será cristiana, humana, ética (...), moral, patriótica, servidora del pueblo y para el pueblo", afirmó Oviedo en un discurso pronunciado casi exclusivamente en guaraní. También prometió que se dará prioridad a la seguridad pública para "acabar con los atracos, los asesinatos y las violaciones" y permitir que los paraguayos puedan volver a dormir al aire libre o en los corredores de las casas en las calurosas noches estivales. Asimismo, en una aparente respuesta al gobierno de Estados Unidos, que semanas atrás había advertido que Oviedo

Duro: ***Defiende la silla eléctrica y la horca contra los corruptos, más policía y castigos penales, la renegociación del Mercosur y pocas privatizaciones.***

"no tiene credencial democrática", subrayó que "hoy le demostramos que este país va a seguir siendo libre, soberano y democrático". El ex militar amplió el tema en un reportaje concedido ayer a Radio Mitre, donde dijo que "la credencial de demócrata se la da a uno el soberano llamado el pueblo. Democracia es el gobierno del pueblo y acá se demostró que yo soy el más demócrata porque he tenido el mayor voto de confianza del pueblo paraguayo".

Esta interpretación excéntrica de la democracia, según la cual un partido minoritario o aun una segunda fuerza sería menos demócrata que el ganador, por simple razón del número de votos, va de mano en mano con el populismo autoritario subtropical de Oviedo. De hecho, el ex jefe del Ejército, un hombre sin mayor experiencia política, no oculta su simpatía por encarnar una corriente de tipo "pinochetista", tanto desde el punto de vista del modelo económico como por su actuación y práctica antidemocrática en abril de 1996, donde resistió la orden de destitución emitida contra él por Wasmosy con un acuartelamiento en que finalmente terminó cediendo, ante la evidencia de que no tenía el respaldo de las divisiones militares del resto del país. De hecho, el virtual favorito electoral paraguayo soporta un juicio por rebelión a raíz de esa crisis, aunque el sistema legal paraguayo es terreno fértil para picardías jurídicas.

Durante su campaña electoral, Oviedo no dudó en prometer la silla eléctrica y la horca para "castigar a los corruptos" y se comprometió a "acabar con la delincuencia, los asaltos, robos, violaciones y todo lo que amenaza a la seguridad ciudadana". Con respecto al Mercosur, Oviedo propone "renegociar los términos del Tratado de Asunción –que dio nacimiento al bloque comercial entre Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay– porque empeora la calidad de vida de los campesinos ya que el proceso de globalización no es equilibrado y recíproco". El militar retirado tiene también cierto rechazo a las privatizaciones y se ha comprometido a "impedir que las multinacionales compren las empresas del Estado porque buscan su propio interés y no los del país ni los del consumidor".

A criterio de la mayoría de los analistas políticos, la victoria de Oviedo significaría un retroceso en el proceso de democratización de Paraguay debido a su concepción militarista. "Oviedo involucrará a las Fuerzas Armadas y al Partido Colorado con el Estado, retrocediendo a la concepción de la dictadura stronista de la trilogía Gobierno-Fuerzas Armadas-Partido Colorado", según opinó el analista político Carlos Martini. Otro analista, Benjamín Livieres, sostuvo que "tendremos mano dura con Oviedo; neoliberalismo pero con mano dura". Pero nadie podrá acusarlo de esconder sus inclinaciones políticas. En el reportaje de ayer en Radio Mitre, cuando le preguntaron por el ex dictador Alfredo Stroessner, sostuvo que "como todo hombre tiene sus luces y sus sombras en su conducción de gobernante. En la etapa inicial ha sido un excelente presidente, fue la receta apropiada pero en el momento que comenzó a evolucionar el mundo y a ir consolidándose la democracia, Paraguay no podía ser un lunar dentro del planeta Tierra. Obligatoriamente tendríamos que adecuar el sistema llamado democracia y los hombres que lo rodeaban no le permitían y por otro lado se especuló mucho sobre su edad avanzada".

Por otro lado, interrogado sobre el futuro de las Fuerzas Armadas bajo un eventual gobierno suyo, sostuvo que "la ley de funcionamiento de las Fuerzas Armadas y acaba de salir un nuevo estatuto, de modo que ningún dirigente puede convertirse en un autócrata que de por sí va a dirigir a toda una Nación". Pero, claro, Stroessner también decía que su régimen era una democracia.

AFP



Oviedo mira hacia la presidencia y a un estilo autoritario para resolver todos los males.
Afirma que es "el principal demócrata" sólo por haber recibido mayoría de votos en la interna.

LA RECONSTRUIAN PARA IDENTIFICARLO

La oreja de Mao, única

El espionaje estadounidense identificaba a Mao Zedong al comparar las fotografías del líder chino con una maqueta de una de sus orejas, según informó ayer el diario *The Washington Post*. Durante muchos años de la Guerra Fría se especuló con la salud de Mao, pero las fotografías del líder chino, quien murió en 1976, sólo mostraban su cabeza y nadando con el agua hasta el cuello. Por ello, el único medio que tenían los especialistas de la CIA (Servicio Central de Información) para saber si la fotografía era del auténtico Mao o bien de un doble era estudiar al detalle la forma y pliegues de sus orejas.

"Se puede identificar a una persona por su oreja", declaró al diario Kenny Lane, un modelista de 56 años, que se jubiló recientemente de un trabajo muy poco conocido en la agencia de espionaje de EE.UU.: las reproducciones a escala. Lane construyó un modelo ampliado de la oreja de Mao, de 30 centímetros de tamaño, en el que se estudiaba "si era él o un doble", explica el experto. Durante 27 años Lane reconstruyó todo tipo de edificios, calles, habitaciones y parajes naturales que necesitaba la CIA para el estudio y planificación de sus operaciones. Desde las dependencias de la casa de vacaciones del ex hombre fuerte panameño Manuel Antonio Noriega hasta una copia a escala del Kremlin de Moscú, el modelista reconstruyó, paso a paso, auténticas piezas de museo que están clasificadas en nombre de la seguridad nacional.

No faltaron maquetas de las nuevas armas de países extranjeros, de las calles de Kuwait durante la invasión iraquí o el interior y exterior de una prisión de Vietnam donde había prisioneros estadounidenses y en la que se realizó un asalto para rescatarlos. Cuando Lane viajó a Moscú como turista en 1985 conoció el Kremlin, que ya había sido reconstruido por él en EE.UU., aunque reconoció que "mis colores podrían haber sido un poco mejores".

Matanzas en Argelia

Las afueras de la capital argelina volvieron a sufrir un baño de sangre. Apenas una semana después de la masacre que les costó la vida a casi 400 personas en Sidi Moussa, la misma localidad vivió otra trágica jornada anteayer, con la muerte de otros tres campesinos que fueron asaltados por individuos que llevaban uniformes del Ejército. Un cuarto fue secuestrado. Al mismo tiempo, crece el pánico entre los habitantes del sur de Argel, que empiezan a abandonar sus hogares para refugiarse en la capital. La prensa independiente hablaba ayer de "psicosis y pánico" entre la población, que no hace sino aumentar debido a crecientes rumores sobre supuestas masacres. Sólo en los últimos días han muerto unos 100 civiles en los suburbios de la capital, mientras que el ejército habría matado a 69 presuntos integrantes de grupos islámicos armados en diversas operaciones realizadas en los alrededores de Argel.

Racismo en Francia

La alcaldesa de la ciudad francesa de Vitrolles, la política de extrema derecha Catherine Megret, fue condenada a tres meses de prisión y a pagar el equivalente de 8300 dólares por sus declaraciones racistas. La corte de Aix-en-Provence rechazó, sin embargo, el pedido de la Fiscalía de que se le retirara el derecho electoral pasivo, con lo cual Megret puede permanecer en el cargo. La política del Frente Nacional (FN), de la que su marido Bruno Megret es el principal ideólogo, declaró en una entrevista con el periódico *Berliner Zeitung*, entre otras cosas, que "existen diferencias genéticas entre las razas", y anunció que recortaría los subsidios para extranjeros en su ciudad, cercana a Marsella. Luego de sus afirmaciones, unas 600 personas presentaron quejas contra la alcaldesa. La corte la encontró culpable de instigar públicamente la discriminación y el odio racial, lo que es considerado delito en Francia. El presidente de uno de los acusadores, la organización de derechos humanos SOS-Racisme, Fode Sylla, se manifestó conforme con la sentencia. El abogado de Megret, Jacques Beaume, se refirió por el contrario a un golpe contra la libertad de prensa.

ETA al ataque

El conflicto vasco se ha endurecido bruscamente en España con la reanudación de los asesinatos de ETA a finales de la semana pasada y con la multiplicación de las declaraciones de dirigentes políticos llamando a la firmeza frente a la organización separatista. La nueva acción de ETA el viernes por la noche en Basauri, en la que fue asesinado el policía Daniel Villar, de 38 años, por la explosión de una bomba colocada bajo su coche, es un nuevo signo de que la organización armada ha decidido mantener la presión terrorista a pesar de su creciente aislamiento en España. Este crimen ha sido el primero desde el asesinato, hace dos meses, de un concejal conservador de Ermua (País Vasco) por ETA. La muerte de Miguel Angel Blanco, 48 horas después de haber sido secuestrado, había provocado manifestaciones sin precedentes en España, donde seis millones de personas se lanzaron a las calles. Ayer, la Guardia Civil ha hecho explotar una bomba que había sido colocada bajo el vehículo de un concejal del Partido Popular (PP, conservador, en el poder), Francisco Robles, de la localidad de Rincón de la Victoria (provincia de Málaga, sur de España). Un comando de unos cincuenta hombres encapuchados incendió el domingo en Zizurkil los locales del Partido Nacionalista Vasco (PNV) y del partido nacionalista moderado Eusko Alkartasuna (EA).

Arafat detiene extremistas antes de ver a Albright

La seguridad de Israel será el tema central de la visita de la secretaria de Estado norteamericana a Medio Oriente.



Soldados israelíes detienen a ciudadanos palestinos.
La policía palestina detuvo a supuestos integrantes de Hamas.

Las cuestiones de seguridad, y no la marcha de los acuerdos de paz, centrarán la gira por Medio Oriente que hoy comienza la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright. Mientras, consciente de que se está jugando su prestigio internacional, Yasser Arafat ordenó a su policía peinar los territorios que controla en busca de extremistas y, hasta anoche, había detenido a 35 personas. Las autoridades israelíes anunciaron ayer la prohibición de publicar ningún dato relativo a las investigaciones sobre los últimos atentados.

Albright parte hoy hacia Oriente para comenzar mañana una gira de una semana con la que pretende revivir el proceso de paz de la región, estancado desde el pasado mes de marzo. Los últimos atentados de Jerusalén y los intensos combates en el sur de Líbano han hecho que su agenda se centre en cuestiones de seguridad, como deseaba el gobierno israelí, y deje de lado otros problemas, entre ellos el polémico asentamiento de Har Homa que desencadenó la actual crisis y del que nadie parece acordarse.

La Autoridad Palestina (AP), consciente de que su situación es la más delicada, está actuando con urgencia para que no le recriminen falta de voluntad en la lucha contra el terrorismo y ha comenzado a detener a numerosos activistas. En las últimas horas, la policía de Arafat ha recorrido, puerta a puerta, varias de las localidades bajo su jurisdicción y arrestó a 35 personas a las que se relaciona con Hamas y otras organizaciones de la oposición. Con listas de dirigentes y militantes en la mano, la policía palestina peinó las ciudades de Jenin y Naplusa, dos de los más importantes centros de los radicales en Cisjordania.

Por su parte, la policía israelí informó ayer a todos los medios de comunicación que quedaba sometida a censura y prohibida la publicación de los detalles relativos a las investigaciones sobre el atentado. La medida llega después de que los medios informaran de varios detalles del atentado, como que los tres terroristas iban disfrazados.

> **Detenciones:** *Arafat, consciente de que su situación es delicada, actuó con urgencia para que no le recriminen falta de voluntad en la lucha contra el terrorismo.*

Arafat hizo llegar al gobierno israelí "su promesa de que luchará con firmeza contra el terrorismo". Este compromiso fue transmitido ayer al ministro de Relaciones Exteriores israelí, David Levy, por el ministro palestino de Asuntos Locales, Saeb Erekat, en el transcurso de una conversación telefónica. Erekat, que es uno de los principales negociadores palestinos en el proceso de paz, también transmitió a Levy la felicitación de Arafat por su reciente afirmación de que no permanecería en un gobierno "que entierre los acuerdos de Oslo".

El ministro israelí se había enfrentado, al hacer esa declaración, con otros miembros de su gobierno que exigían, después de los últimos atentados, la ruptura de los tratados. Al debate sobre la continuación del proceso abierto en la Conferencia de Madrid en 1991 se ha sumado además el enfrentamiento, entre distintos ministros israelíes, sobre la retirada del Líbano y la formación de un gobierno de unidad nacional para continuar el proceso negociador. La iniciativa para formar un gobierno de amplia base, que incluya al Partido Laborista, ha sido lanzada por el ministro de Seguridad Interior, Avigdor Kahalani, del Partido de la Tercera Vía y a ella se ha sumado el Movimiento Gesher, del ministro de Relaciones Exteriores.

SALEN DE CHIAPAS RUMBO A MEXICO DF

Zapatistas en marcha

Los despidió el subcomandante Marcos e invitó a todos los mexicanos a visitar el campamento que, a partir del viernes, los zapatistas tendrán en Ciudad de México.

El subcomandante Marcos, líder del movimiento zapatista, despidió ayer en Lacandona a un grupo de 300 simpatizantes que descendieron de este bastión en la selva para comenzar su primera marcha hacia Ciudad de México. Además, otros cientos de indígenas mayas de las montañas del sureño estado de Chiapas se unieron al grupo para comenzar una larga marcha con el fin de demostrar su abierto apoyo a los guerrilleros zapatistas y sus demandas: la desmilitarización del estado de Chiapas y el cumplimiento de los acuerdos que el Gobierno pactó con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en armas desde enero de 1994.

Estos han permanecido inactivos militarmente desde 1995, pero todavía mantienen un amplio apoyo en todo México como un símbolo de desafío hacia el gobierno. Marcos, el carismático jefe estratégico y político del Ejército Zapatista, usó en la ocasión su tradicional pasamontañas y cartucheras. Entregó dos banderas dobladas a sus seguidores, una de México, roja, blanca y verde, y otra de los zapatistas, negra y roja.

Los periodistas que presenciaron el acontecimiento no pudieron comunicarse con los comandantes rebeldes, quienes ayudaron a las personas a subirse a los camiones para iniciar la movilización. Los organizadores de la marcha esperan que éste sea el comienzo de una enorme muestra de apoyo para las demandas zapatistas de derechos para los indígenas y la retirada del ejército de las comunidades indígenas en las montañas adyacentes.

Hoy, 1.111 miembros del ejército zapatista y seguidores saldrán de la ciudad colonial de San Cristóbal de las Casas para iniciar un viaje de 1.200 kilómetros hacia la Ciudad de México, que concluirá el viernes.

Los zapatistas también esperan reiniciar las conversaciones de paz que se interrumpieron el año pasado. Desde entonces los guerrilleros han sido rodeados por el ejército mexicano, mientras se mantiene un frágil cese del fuego. Las perspectivas de paz sufrieron un retroceso, al menos psicológico, luego de conocerse informes de prensa en la Ciudad de México acerca de la organización de un Movimiento Indígeno Revolucionario AntiZapatista en el corazón del territorio guerrillero en Chiapas (ver recuadro).

Sin embargo, al comenzar la marcha zapatista hacia la Ciudad de México, camiones cargados de simpatizantes bajaron por carreteras del monte hacia San Cristóbal. Fueron unos 50 camiones en una autopista que transportaban unas 1.000 personas, muchas de ellas ataviadas con las tradicionales vestimentas multicolores indígenas, con los pasamontañas zapatistas o con ambas. Su desagrado por el ejército fue evidente cuanto la caravana se estacionó frente a un puesto militar y los manifestantes elevaban sus puños al aire gritando "E-Z-L-N". Indígenas tzotziles, tzeltales, choles y tojolabales, hombres, mujeres y niños con sus dialectos y trajes típicos comenzaron su marcha en la madrugada.

"Invitamos a todo el pueblo a que visite nuestro campamento", señaló ayer en un comunicado el subcomandante Marcos, al anunciar que los zapatistas se instalarán en Ciudad de México en una humilde zona de Ixtapalapa, al sureste de la capital. "En este sitio se instalará el campamento zapatista y en él nuestros delegados tendrán el honor de recibir a cualquier persona interesada en platicar con nosotros y en conocer nuestra historia, nuestros problemas y nuestras demandas que son las de todos los mexicanos: democracia, libertad y justicia", señaló el subcomandante. Los 1.111 zapatistas, uno por cada comunidad indígena que apoya al EZLN permanecerán en Ciudad de México hasta el 17 de setiembre para participar en la fundación del Frente Zapatista de Liberación Nacional y encontrarse con comunidades indígenas de otras regiones del país.

Paramilitar

La prensa reveló ayer la existencia de un nuevo grupo paramilitar en el estado de Chiapas, autodenominado Movimiento Indígena Revolucionario Antizapatista (MIRA). Su objetivo central sería aglutinar a otros grupos paramilitares que ya operan en el lugar –financiados por hacendados, funcionarios y políticos de la zona–, como Los Chinchulines y Paz y Justicia, para combatir a los miembros y simpatizantes de la guerrilla zapatista. Al igual que estos últimos, a los que se le atribuyen graves hechos de violencia en el norte de Chiapas contra simpatizantes zapatistas, el MIRA estaría apoyado por integrantes del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI).

AFP



Los zapatistas en un camión que marcha rumbo a la capital.
Son 1.111 representantes de las comunidades indígenas.

MURIO MOBUTU SEKO, EL VIEJO DICTADOR DEL ZAIRE

Un "leopardo" olvidado y en el exilio

Hace solamente cuatro meses que Mobutu Sese Seko, uno de los hombres fuertes de Africa que más tiempo ostentó el poder, fue derrocado por un ejército rebelde. Y de todas maneras, el alguna vez poderoso dictador del Zaire –antes Congo Belga y ahora llamada República Democrática del Congo-, quien falleció el domingo a la noche a los 66 años en Marruecos, ya había comenzado a quedar en el olvido.

Contemporáneo de Ferdinando Marcos de Filipinas, Augusto Pinochet en Chile y el fallecido sha de Irán, el hombre con capa y gorra de piel de leopardo le dio al tercer país más grande de Africa una conciencia nacional luego de la independencia de Bélgica en 1960. Pero, cortejado por los poderes de Occidente, que estaban deseosos de retener el control sobre el uranio de Zaire y de sus otros minerales, supo explotar los miedos estratégicos de Occidente, en plena Guerra Fría, para conseguir apoyo para su régimen represivo, personalizado y corrupto.

Hasta que su archirrival Laurent Desiré Kabila lo derrocó en mayo pasado y se autoproclamó presidente, Mobutu había gobernado con mano de hierro por 32 años. La base para el éxito de los rebeldes estaba en gran medida en la disconformidad de la mayoría de los 45 millones de habitantes, totalmente empobrecidos. El Leopardo saqueó este país pródigo en recursos naturales –el PBI per cápita bajó más del 60 por ciento hasta comienzos de la década del 90–. Un enorme aparato de seguridad cuidó que este ex contador y suboficial de la armada colonial belga pudiese gobernar como ningún otro jefe de Estado en el mundo. Infinidad de veces mercenarios europeos y soldados evitaron el derrocamiento de Mobutu. Este elevó también la corrupción a principio básico de Estado: quienes se perfilaban como opositores obtenían un puesto y la licencia implícita de enriquecerse.

Mobutu mismo se enriqueció hasta convertirse en uno de los hombres más poderosos del planeta gracias a las riquezas en materias primas del país centroafricano. Gran parte de los ingresos nacionales por la exportación de diamantes, oro, cobalto y cobre terminaban en sus cuentas bancarias en el extranjero. Especialmente en Suiza, donde sus cuentas permanecen "congeladas" por una orden de gobierno.

A pesar de que el FMI lo calificara de "cleptocracia" –el gobierno en manos de ladrones–, el régimen recibía apoyo financiero y estratégico porque era considerado una barrera defensiva de los intereses de Occidente durante la Guerra Fría. Tras la caída de los países del bloque del este, fue congelada la "ayuda al desarrollo". Mobutu aceptó llevar adelante reformas políticas, cuando se consideró posible que fueran cerradas sus abultadas cuentas bancarias en el extranjero. Pero ya a fines de 1990 Mobutu era considerado políticamente "muerto". Rechazado por los países occidentales y enfrentado con una cada vez más fuerte oposición interna, se refugió en su fortaleza en el norte del país. Allí cometió otro error político, apoyar a los rebeldes de la etnia hutu, que querían desalojar del poder a los tutsi que gobernaban Ruanda.

Ya enfermo de cáncer de próstata, Mobutu vio cómo, apoyados por los gobiernos tutsis de Ruanda y Uganda, los rebeldes se fortalecieron y conformaron la Alianza de Fuerzas Democráticas de Liberación del CongoZaire, al mando de Kabila. Tras meses de cruentas luchas y ya sin apoyo, Mobutu se vio obligado a renunciar y marchar hacia el exilio, primero en Togo y luego en Marruecos. Allí, a los 66 años, el cáncer decretó su muerte el domingo por la noche.

AFP



Mobutu Seko, en su época de gloria, paseando junto a la reina de Inglaterra, Isabel II.
Un cáncer de próstata terminó, a los 66 años, con la vida del poderoso ex dictador del Zaire.

Maradona debe ir hoy a la AFA a hacer su descargo

Sobreseído por el juez Liporaci en la causa penal por consumo, es probable que Diego esta vez sí se presente ante el Tribunal de Disciplina. Se dieron a conocer fotos del procedimiento de la contraprueba.

Diego Maradona deberá presentarse hoy, a las 18 horas, ante el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para realizar su descargo con respecto al dopaje positivo que se le comprobó luego del partido entre Boca y Argentinos, en la primera fecha del Torneo Apertura. El martes pasado Maradona no concurrió a la cita. Esta vez, todo hace suponer que no faltará. Claudio Caniggia, quien regresó ayer al país, habló sobre Diego.

Las especulaciones de la semana pasada hacían pensar como poco probable que el astro se presentara a la segunda citación para formular su declaración. Sin embargo, luego del sobreseimiento dictado por el juez Carlos Liporaci en la denuncia penal presentada por AFA y de la nueva estrategia preparada por sus defensores, por la cual Maradona reapareció en público y formuló declaraciones por diferentes medios, todo hace suponer que esta vez sí responderá al llamado de la AFA.

En un principio, Maradona debió presentarse el martes pasado. No lo hizo, a la espera de la contraprueba que se realizó el miércoles en el laboratorio de la Facultad de Farmacia y Bioquímica que, al igual que el primer análisis, arrojó un resultado positivo. Precisamente ayer, las autoridades universitarias dieron a conocer un video y las fotos con que se registró todo el procedimiento al que no había tenido acceso el periodismo. Maradona, quien en un primer momento había expresado sentirse "entregado" y "sin fuerzas", fue variando su postura hasta afirmar que no había ingerido ninguna droga y que era inocente. La estrategia de sus abogados y de Guillermo Coppola, de creer en su palabra y de desvincular al jugador del resultado del análisis, habrían dado a Maradona nuevos ánimos que le permitieron volver a entrenarse el sábado con Boca.



El doctor Boveris, decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica la tarde del miércoles: Positivo II.

La Secretaría de Prensa de la UBA divulgó imágenes tomadas durante el procedimiento de contraprueba.



Volvió Caniggia y lo banca

A su regreso de Miami –donde visitó a su familia y atendió cuestiones personales–, Claudio Caniggia comentó ayer que "no hablé por teléfono con Diego, pero pienso lo mismo de siempre. Por supuesto que confío en Diego". Sobre la hipótesis de irregularidades en el control antidoping que esgrimen los defensores del astro, Caniggia sostuvo que "ellos sabrán lo que están diciendo. Yo soy su amigo. Espero que siga jugando al fútbol, porque no es justo que se lo condene por la sustancia de la que se está hablando. No se puede condenar a una persona por sustancias que no lo favorecen en nada, es ridículo". Por otra parte, el abogado Wortman Jofre desmintió haber presentado un recurso de amparo para permitirle a Maradona jugar hasta que se determine el ADN de la orina.

AIFP

Futbolistas antirracistas



La Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales (AIFP) organizará el 12 de octubre, en Madrid, una jornada de fútbol contra el racismo, declaró ayer, en la capital española, el secretario general de la entidad, Didier Roustan. En la conferencia de prensa que ofreció acompañado por varios famosos jugadores de distintas nacionalidades, como los franceses Christian Karenbeu y Eric Cantona, el español Fernando Hierro y el liberiano George Weah, Roustan precisó que esperaban contar con futbolistas de una veintena de países para esta propuesta que se enmarca en la jornada europea contra el racismo. Está previsto que ese día, en el Estadio Bernabeu, cedido por el Real Madrid, tres equipos jueguen tres partidos de 40 minutos cada uno. Cantona, Weah y Maradona deberían ser los capitanes de esos conjuntos.

El estado de Fittipaldi

El piloto brasileño de Fórmula Indy y ex campeón mundial de Fórmula 1 Emerson Fittipaldi, de 50 años, sufrió la fractura de la segunda vértebra lumbar y se encuentra "bien" y mueve normalmente ambas piernas, comunicaron los médicos del Hospital Albert Einstein, de San Pablo. El veterano piloto se accidentó el domingo junto con su hijo Luca, de seis años, que apenas sufrió heridas leves, cuando la avioneta biplaza del tipo ultraliviano que piloteaba de precipitó contra una ladera de montaña en su hacienda de Araraquara, a 300 kilómetros de San Pablo. El piloto y su hijo esperaron más de diez horas que llegara el rescate, y Fittipaldi permaneció consciente durante todo ese tiempo. Se temía por una lesión medular que afectara sus piernas.

SUB 17: ALEMANIA, ESPAÑA, BRASIL Y OMAN CLASIFICADOS

Pekerman hará cambios contra Bahrein

La selección argentina jugará mañana ante Bahrein el tercero y último partido de la zona D de clasificación. Le basta con empatar para pasar a cuartos pero si gana puede ser primero; aunque dependerá del previsible triunfo de Ghana ante Costa Rica y las diferencias de gol. Sin embargo, las preocupaciones de Pekerman –que las tiene– pasan por la formación. La ausencia de Pereyra, el volante central, por lesión, le ha complicado el funcionamiento en el medio, como se vio ante Costa Rica. Tampoco el lateral derecho está resuelto, aunque anduvo mejor Fernández que Almirón. Y el sector izquierdo de la zona de creación y punta tampoco conformó: ni Santo ni Farías anduvieron. Tal vez entre de salida Ezequiel González, el de Central, en el medio juego, y sigan Cejas y Marchant, que cumplieron. Lo importante es que Bahrein tendrá que atacar, algo que apenas hizo Costa Rica.

Ayer se completó la segunda fecha en los otros grupos: por la zona C, que se cruzará con la de Argentina, Brasil derrotó 3-0 a Estados Unidos y Omán a Austria por 3-1 y ya están clasificados, con seis puntos. Les falta jugar entre sí.

En la zona B, España clasificó al vencer a Malí 1-0 y quedar con 6 puntos; México le ganó 5-0 a Nueva Zelandia y quedó a la expectativa con 3 puntos, igual que Malí. Definirán entre ellos.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **R-R-S-V**)

1	4545	11	5012
2	4098	12	6352
3	3488	13	8641
4	1261	14	7380
5	3993	15	4161
6	3103	16	1402
7	1921	17	4290
8	9335	18	8949
9	0289	19	3057
10	8273	20	4843

Quiniela (Vespertina-Letras **G-L-Q-Z**)

1	6003	11	8670
2	0247	12	6783
3	8249	13	6014
4	3116	14	7387
5	7853	15	7334
6	2578	16	0759
7	7697	17	0029
8	5902	18	5204
9	6453	19	0527
10	4725	20	4997

Provincia (Vespertina)

1	906	11	473
2	214	12	927
3	710	13	668
4	165	14	872
5	963	15	419
6	096	16	427
7	138	17	454
8	712	18	778
9	917	19	931
10	282	20	090

Quiniela (Nocturna-Letras **A-B-H-L**)

1	0489	11	8076
2	6468	12	0141
3	5905	13	4009
4	7805	14	4394
5	1797	15	5319
6	1158	16	8541
7	3902	17	5845
8	4886	18	6701
9	4333	19	4821
10	1057	20	5026

Provincia (Nocturna)

1	499	11	136
2	347	12	091
3	040	13	755
4	789	14	006
5	179	15	324
6	717	16	337
7	756	17	417
8	718	18	081
9	857	19	159
10	843	20	563

QUINI SEIS
2-21-34-35-38-41
Vacante

REVANCHA
2-4-7-16-37-42
Vacante

Por Daniel Lagares
Desde Santiago

TODO ESTA LISTO PARA CHILE-ARGENTINA

Match y aniversario

Mañana se jugará temprano, a las 19 de Argentina, porque la policía teme disturbios nocturnos. Es que el partido coincide con la víspera del aniversario del derrocamiento de Salvador Allende.

A la hora en que la city santiaguina estalla, cuando los bolichitos del Mercado tienen la mesa tendida y los mozos persiguen eventuales clientes, a esa hora en que suena el carillón de la Merced al que le cantó Discépolo, la Selección Nacional de fútbol aterrizará en el aeropuerto internacional Merino. Será el comienzo del fin. El último viaje fuera de casa en estas eliminatorias y tal vez la primera escala del vuelo a Francia '98. Con más respeto que admiración, los chilenos aguardan al líder de la clasificación envueltos en la polémica interna con el entrenador uruguayo Nelson Acosta pero esperanzados en que esta "Roja" maltrecha y con ausencias notables mañana recoja tres puntos vitales para sus aspiraciones mundialistas.

La primera oposición que encontrará el grupo de Daniel Passarella será la inevitable zona de turbulencia que deberá atravesar el charter cuando comience a sobrevolar la Cordillera. Sólo porque Dios existe el vuelo de Aerolíneas que ayer trajo a un buen número de cronistas argentinos pudo soportar lo que el optimista comandante de la nave denominó "una ligera turbulencia". Si es cierto aquello de que "noticia es el avión que cae, no el que llega", a punto estuvimos de ser noticia los pasajeros de esa cascarita de nuez. No faltó quien recordara a los rugbiers uruguayos de Old Cristians cuando el susto pasó, mientras más de uno se escondió en el humor negro para alegrarse no por seguir con vida sino por no agregar platos exóticos al menú. Si sobrevive, la selección se encontrará con los santiaguinos a mitad de camino entre la fiebre cotidiana, la espera del partido y la expectativa por los actos

Especial: *"Este año tiene una connotación especial, ya que será el último aniversario con Augusto Pinochet como jefe del Ejército".*

del 11 de setiembre que recuerdan los 24 años del golpe que derrumbó a Salvador Allende. Este año tiene una connotación especial ya que será el último aniversario con Augusto Pinochet como jefe del Ejército. El comentario está en la calle, sobre todo en aquellos con más de 30 años. "Sería terrible que Pinochet se muriera ahora... honores para un general en actividad, como si fuera el padre de la Patria. Si ya estamos viviendo el colmo, que se lo trata como el que consolidó la democracia chilena y no como el que la interrumpió, ¿se imaginan ustedes lo que sería la muerte de Pinochet ahora...? Lo de Lady Di sería un funeral pobre", comentó un colega local mientras pugnaba por su acreditación para el partido de mañana. Como sea, el aniversario del golpe fue la causa por la cual las autoridades de la Federación Chilena de Fútbol decidieron jugar el partido a las 18 –una hora menos que en Buenos Aires– en el Estadio Nacional. Siempre hay disturbios en la noche previa y en la madrugada de los 11 de setiembre y esta vez la jefatura de Carabineros no quiso correr riesgos con los eventuales festejos por el triunfo ante Argentina y las primeras manifestaciones de repudio al crimen de hace casi un cuarto de siglo.

Daniel Passarella bajará en fila india al grupo de futbolistas, los contará como ovejitas a medida que vayan subiendo al bus y los depositará en el hotel Las Acacias, casi una fortaleza preparada para la delegación. No habrá atención a la prensa hasta las 18 cuando el equipo reconozca e piso del Estadio y la iluminación. El técnico dará una conferencia de prensa en la que confirmará el secreto a voces que es la formación titular. No saldrá de Roa; Ayala, Sensini, Paz; Verón, Almeyda, Simeone; Gallardo, Ortega; López, Crespo, lo cual supone una reunión de nombres interesantes aunque aquellos que dicen que se trata de un equipo "superofensivo" tal vez pequen de optimistas. Sin embargo, las posibilidades tácticas se tratarán en el próximo despacho, cuando Nelson Acosta haya definido también, quizá, la formación de Chile.

El pelado Acosta tiene enemigos afuera y contratiempos adentro. Ayer desmintió haberle dicho a *Clarín* que "si por mí fuera firmaría el empate". Como moscas al azúcar, los periodistas locales fueron a pedir cuentas a quien ya parecía entregado de antemano. Acosta recurrió al viejo manual delas excusas y dijo que era todo mentira, que los periodistas habían interpretado y que querían perjudicarlo. Señaló directamente a Pedro Curcuro, una especie de Macaya Márquez trasandino, de encabezar un ataque sistemático contra su gestión. Sin embargo, el pobre Acosta deberá soportar un nuevo interrogatorio porque en su edición dominical el diario deportivo *Olé* publicó otra entrevista al entrenador uruguayo bajo el mismo título: "Firmo el empate". Al pobre Acosta le va a crecer una jorobita por la mentirita y un sarpullido por los nervios que le provocan las lesiones de sus hombres.

De movida tiene tres bajas importantes por suspensiones. Mañana no podrán jugar Ronald Fuentes, Víctor Hugo Castañeda y Clarence Acuña. Pierde un hombre clave en defensa, un buen distribuidor en el medio y un incansable corredor. Descartado Iván Zamorano por una supuesta lesión –la prensa mucho no cree la nana de Bam Bam pero hace la vista gorda porque es ídolo nacional– Ivo Basay se negó a integrar la selección porque dijo que sólo lo llamaban cuando los demás no podían jugar. Las variantes no son muchas. Para acompañar a Marcelo Salas tiene a Rodrigo Goldberg, del Macabi Tel Aviv, a Mauricio Illescas y a Rodrigo Barrera, pero los tres tienen lesiones de distinta importancia y ninguno pudo ser confirmado hasta ahora. De la decisión de Acosta, de qué delantero ponga, depende la estructura del resto de Chile. Y también del lugar de la cancha donde Passarella pare a aquella formación en apariencia ofensiva.

Nervios: *"Al pobre Acosta le va a crecer una jorobita por su mentirita y un sarpullido por los nervios que le provocan las lesiones".*

Como sea, el partido de mañana es vital para Chile pero no decisivo para Argentina. Los locales, después de una floja primera vuelta apostaron todo a los últimos seis partidos de los cuales cinco son en casa. Ya le ganaron a Colombia, perdieron con Uruguay en Montevideo jugando mal y de un modo demasiado conservador. Ahora tienen a Argentina, en octubre a Perú y cierran en noviembre con Bolivia. Si Chile pierde mañana, aquella confianza puesta en el tramo final puede convertirse en un boomerang. Y para la selección argentina, orgullosa puntera de las eliminatorias, un triunfo lo pondrá en Francia '98. Incluso, si se diera una serie de resultados favorables, el empate también la clasificaría. En fin, es la víspera de un partido clave. Y con eso basta para tener la atención puesta en las próximas horas.

DyN



Crespo y el Piojo López, más juntos en la foto que lo que suelen estar en la cancha.
Passarella ha dispuesto una formación que, en los papeles, parece más ofensiva que lo habitual.

Hoy a mediodía ya estarán en Santiago

La delegación argentina parte hoy a las 10.30 desde Ezeiza en vuelo charter que, se calcula, la dejará dos horas más tarde en Santiago, donde se hospedará en el hotel Las Acacias de Vitacura. Por la tarde, el equipo realizará un reconocimiento del Estadio Nacional donde se jugará el partido de mañana. Ayer el plantel realizó su último entrenamiento sin hacer fútbol formal, ya que el partido del domingo ante Gimnasia y Esgrima La Plata en el Munumental –2 a 0, con goles de Crespo y Simeone– dejó satisfecho a Passarella. En los movimientos de ayer, los futbolistas demostraron estar en perfecto estado: no hay lesionados. Así,los 22 jugadores que viajan hoy son Roa, Nacho González, Cavallero, Sensini, Ayala, Paz, Vivas, Pineda, Zanetti, Almeyda, Astrada, Simeone, Berti, Gallardo, Bassedas, Borrelli, Ortega, Verón, Claudio López, Crespo, Biaggini y Posse.

Aunque no es el eje de las especulaciones previas, faltando sólo tres partidos de la serie está claro que aquel equipo que alcance los 27 puntos tendrá la clasificación automática a Francia 98. En el caso de Argentina, puntero con 25, si gana se clasificará; pero puede hacerlo también empatando: le bastará con que Uruguay empate o pierda en Lima ante Perú y quede afuera. Si pierde en Santiago, la selección nacional deberá esperar a Uruguay y Colombia para sacar el pasaje.

"Ya no hay Dios a quien culpar"

El canadiense Atom Egoyan explicó así la idea que desarrolló en "The Sweet Hereafter", que abrió el Festival de Cine de Toronto.

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto, Canadá

La bandera canadiense dejó de ondear a media asta en los edificios oficiales y el teatro Princesa de Gales, en Queen Street. Después de servir durante días de improvisado santuario se dispone a reanudar sus funciones de *La importancia de llamarse Ernesto*, la comedia de Oscar Wilde, un tanto inapropiada para un momento de recogimiento. Allí, en pleno *theatre district* de Toronto, la gente de la ciudad fue dejando en procesión sus ofrendas florales a Diana, como si hubiese sido una actriz y no un miembro de la realeza quien hubiese muerto. Ninguna actriz, por cierto, parece haber alcanzado la celebridad de la princesa. Ni siquiera las estrellas que llegan al Festival Internacional de Toronto, con la sola excepción de los Rolling Stones, que se han instalado a ensayar en la ciudad. La gente del festival dice que sí, que es verdad, que además de tocar para un grupo de elegidos en la Horseshoe Tavern también van al cine, mezclados con el público que abarrota las salas, pero nadie ha podido identificarlos todavía en alguna de las proyecciones de las casi trescientas películas.

Por lo pronto, el Toronto International Film Festival sigue su curso imperturbable, con la misma eficiencia que parece caracterizar a la sociedad canadiense. Claro que los cineastas locales no reflejan necesariamente lo mismo. Si no que lo diga David Cronenberg, cuyos films, desde la iracundia de *Rabid* hasta la sofisticación de *Crash*, no dejan de hablar de las grietas que se abren por debajo de la aséptica superficie de la conciencia. El otro realizador local con un lugar propio en el mundo es Atom Egoyan. Como Cronenberg, también es habitante de esta Nueva York estilo suizo que es Toronto y también parece dedicado –aunque su manera de abordar el cine es diferente– a revelar las fracturas psicológicas que yacen larvadas debajo de un orden social aparentemente inmutable. Esto estaba muy claro en *Exótica*, el único film suyo estrenado hasta ahora en Argentina, y ahora parece ratificado en *The Sweet Hereafter*, que viene de ganar en el Festival de Cannes el Gran Premio del Jurado y el premio de la crítica y funcionó como la mejor apertura posible para Toronto.


"The Sweet Hereafter" gira en torno a la inevitabilidad del dolor.
Egoyan ("Exótica") confirmó que su film se verá en la Argentina.

Basándose en una novela de Rusell Banks, *The Sweet Hereafter* el director, como en *Exótica*, trata de poner en escena un complejo mosaico de miradas, un relato construido como un puzzle. Una tragedia se abate sobre un pequeño pueblo canadiense, aislado en la nieve (todos los personajes de Egoyan siempre están aislados o son islas en sí mismos). Un ómnibus escolar se precipita a un lago escarchado y catorce niños mueren, sin otra justificación que la de un destino absurdo. No hay motivo para el accidente, por más que el cínico abogado (Ian Holm) que llega al pueblo pretenda espantar sus fantasmas interiores iniciando una demanda colectiva contra las autoridades escolares. La razón no parece suficiente. La comunidad tiene sus víctimas, pero no hay culpables.

El nuevo film de Egoyan –que ya tiene asegurada su distribución en Argentina– está estructurado a partir de una treintena de flashbacks y saltos en el tiempo, que producen una sensación de extrañamiento, y su tema gira también, como *Exótica*, alrededor del dolor, de la pérdida, de la necesidad imperiosa pero fútil de ordenar una tragedia, de explicar lo inexplicable. "Aquí estamos, a fin del siglo y no tenemos un sistema de valores que nos permita enfrentar preguntas sin respuesta", declaró Egoyan. "Ya no hay dios o diablo a quien culpar". Las culpas, en todo caso, parece decir su película, son las que cada personaje carga consigo mismo, como una penitencia.

SOLEDAD

"No

Por Verónica Abdala

"Que no me rompan las pelotas nunca más. Que ningún tipo me diga cómo tengo que pensar, qué me tengo que poner, cómo tengo que sufrir." Con estas palabras Soledad Villamil comienza a interpretar a Laura, el personaje que está en el centro de *La vida según Muriel*, la ópera prima del director Eduardo Milewicz. En paralelo, otra mujer, Mirta (Inés Estévez), espera en un desolado hotel del sur a un marido, que nunca llegará. El film, que está a punto de ser exhibido en el Festival Internacional de Toronto, le ha valido a Villamil un unánime reconocimiento crítico: esa mujer impetuosa y a la vez frágil ayuda claramente a sostener una historia de características infrecuentes en el cine argentino, plena de sutileza y humanidad.

Villamil trabajó junto a Rodolfo Ranni en "Zona de riesgo" y con Oscar Martínez en "De poeta y de loco", pero es en el cine donde logró despegar del conjunto de actrices de su generación: le dio una calidad entrañable a su personaje en *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. "Sin embargo, pocas cosas son comparables para mí con haber sido parte del film de Milewicz", subraya la actriz, que tiene una obra teatral en cartel, *Recuerdos son re-*

VILLAMIL HABLA DE "LA VIDA SEGUN MURIEL"

me pierdo nada"

La actriz cuenta cómo fue mimetizándose con el difícil personaje que interpreta en la ópera prima de Eduardo Milewicz.

cuerdos, junto con Rita Cortese y Alejandro Urdapilleta. "Laura es una mujer que, tras varios fracasos amorosos, entre ellos el que sufrió con el papá de Muriel, decide cambiar el modo de vida que hasta ese momento ha llevado. Ese punto de inflexión en su vida es el que da comienzo a la película: ella se anima, por primera vez, a perseguir su sueño. Quiere ser mujer antes que buena madre, buena amante o buena esposa", define en la entrevista con **Página/12.**

Claro que al anteponer las prioridades personales a su maternidad, el personaje de Laura se enfrenta con la incomprensión de Muriel, su hija en la ficción quien, en uno de los momentos más cómicos del largometraje, no duda en definirla como "una desequilibrada mental", aunque citando la definición que de ella han hecho varias ex parejas. "Ella se pelea con todo el mundo –explica Muriel– y nosotras agarramos todo y nos vamos. Así yo voy conociendo a un montón de hombres... Al único que no conozco es a mi papá. Pero mi mamá dice que no me pierdo nada." Muy distinta será su opinión de 8 años cuando ese padre se corporice y tenga el rostro del cubano Jorge Perugorría.

–El personaje de Laura, esa mujer inestable y peleadora ¿está inspirado en usted, o no?

–Yo tengo cosas que congenian con el carácter de Laura y otras que no. Por un lado mi personaje tiene cosas muy nobles, pero también aspectos muy negativos que tienen que ver con la frustración que, en algún sentido, siente como mujer. Hay otras cosas de ella que me atraen mucho: su energía, su decisión, su manera de ser tan poco reflexiva. Laura asume sus deseos y quiere realizarlos, cueste lo que cueste. Y, como ella, estoy convencida de que una puede hacer bien las cosas siempre y cuando sea feliz. Llegué a envidiar a la mujer que interpretaba. Esas cosas extrañas que nos pasan a las actrices. A principios de la filmación estaba mucho más lejos de Laura de lo que estoy ahora.

> **Planteo.** ***"La mayoría se planteó alguna vez ¿soy lo que quiero ser, independientemente de la atención que le doy a mi familia, mi hombre, mis hijos?".***

–¿Está diciendo que experiencias actorales como ésta se incorporan como experiencias de vida, auténticas?

–Sí, eso ocurre siempre. Todos los personajes te marcan. La actuación es muy reveladora: uno vive experiencias muy fuertes y de todo tipo en cortos períodos. Son experiencias que te arrastran como remolinos, y nunca podés estar segura de que la que empezó a actuar va a ser la misma que la que termina. No tienen idea de qué se trata la actuación los que dicen que el actor separa lo que es teatralización y lo que experimenta como algo que verdaderamente está ocurriéndole. O son personas totalmente esquizofrénicas. El actor trabaja con él mismo: cuerpo y mente son la materia de su trabajo. ¿Cómo pensar, entonces, que lo que ocurre arriba yabajo del escenario, o dentro y fuera de la filmación, podría estar tan dividido?

–¿El choque entre Laura y Mirta en el film fue también el choque suyo con Inés Estévez?



"Laura asume sus deseos y quiere realizarlos", señala Villamil.
El personaje que interpretó, dice, terminó influyendo en su vida.

–Mirta (Estévez) es una mujer cuya vida depende de lo que de ella hagan los hombres. Laura es todo lo contrario: una mina independiente que defiende a capa y espada su libertad y su autonomía. Creo que la influencia que ambas ejercen sobre la otra en la película, sintetiza lo que en la vida real suele ocurrirles a muchas mujeres. Casi todas nosotras tenemos esas dos caras internas que están en disputa y, en parte, la película intenta reflejar eso. La mayoría de nosotras se planteó alguna vez ¿soy lo que quiero ser independientemente de la atención que les doy a mi familia, mi hombre, mis hijos, o soy en relación con mi familia, mi marido, mis hijos? ¿Soy o espero?

"Era horroroso lo que pasaba"

–Cuando usted tenía ocho años, la edad de Muriel en el film, en la Argentina la dictadura militar estaba en su apogeo. ¿Cómo vivía aquel terror la niña que usted era en el '77?

–Es obvio decirlo, pero en principio... eran épocas muy oscuras. En mi familia la dictadura era todo un tema: mis padres militaban en política y no me habían escatimado información. Yo no entendía exactamente qué era lo que estaba ocurriendo, pero sí sentía que la vida era sinónimo de peligro y que eso implicaba cumplir con determinadas reglas como mudarnos de vez en cuando de casa o de ciudad, no darles tu número de teléfono a los compañeritos del colegio, ni invitar amigos a jugar a casa. Yo, desde mi perspectiva infantil, tenía conciencia de que era horroroso lo que pasaba. Hoy, a los veintiocho años, creo que algo de toda esa época renace en mí cada vez que actúo. En mi casa se leía mucho, creo que había vías de escape a esa opresión. Y creo que esas cosas también son las que me alimentan a la hora de actuar. Creo que, al igual que a Muriel, a mí el mundo de los adultos nunca me fue embellecido. Siempre tuve una relación cruda con las cosas que pasaban y tuve oportunidad de opinar sobre esas cosas. Y, como ella, tuve un vínculo estupendo con una mujer que no pretendía ser perfecta, sino que peleó con ganas por ser una mujer feliz. Las mujeres de mi generación no han inventado nada: disfrutan de los beneficios de las mujeres que las precedieron y pelearon por realizarse.



Laura y su hija Muriel inician el viaje hacia el sur profundo.
Villamil tenía la edad de Muriel, ocho, en la Argentina de1977.

Una obra fantasmal, cruzada por imágenes de infiernos terrenales

"Cinco puertas", el nuevo espectáculo teatral de Omar Pacheco, propone a sus espectadores una aventura inquietante.

CINCO PUERTAS 3 PUNTOS

Espectáculo de Omar Pacheco. Grupo Teatro Libre: Darío Dolci, Fernando Blanco, Inés Ragonese, María Morales Miy, Marcelo Bustamente, Carolina Ghigliazza, Adrián Jaiat, Jurij Maletic y Griselda Galarza, entre otros.
Música original: Lito Vitale.
Dirección: Omar Pacheco.
Lugar: La otra orilla (Tucumán 3527). Los viernes y sábados en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Cinco puertas es un espectáculo que comienza apenas el público ingresa a la sala, pleno de características muy poco convencionales. Allí, en la sede de trabajo del Grupo Teatro Libre que lidera hace quince años Omar Pacheco, lo que pudo haber sido el hall de entrada de una antigua casa ofrece un par de gradas que admiten poco más de 25 personas. El espacio acotado y los oscuros cortinados que ocultan la zona de actuación hacen pensar en un cineclub más que en una sala teatral, semejanza que después el espectador podrá considerar poco caprichosa dado el carácter cinematográfico de esta última producción de Pacheco.

La primera de las incontables imágenes que se suceden a lo largo del espectáculo parece tan irreal por lo lejana y borrosa, que bien podría llegar de una pantalla de proyección. Monjas que transportan valijas, filas de militares encapotados, hombres y mujeres desnudos que marchan a ritmo suspendido son algunos de los grupos que se deslizan en la penumbra, sobre la banda sonora original, compuesta por Lito Vitale.

El lirismo sombrío de las apariciones fantasmales consigue desplazar hacia una zona artística las imágenes que evocan escenas de horror perfectamente identificables, como salidas de documentales. Sin solución de continuidad, los actores recrean montañas de cadáveres, protagonizan fusilamientos en serie y vejaciones de campo de concentración. Los cuadros se forman en segundos, con rigor militar, ni bien la escena anterior desaparece en la oscuridad. Otras composiciones fijas o en movimiento remiten a la imaginación exaltada de las pinturas de Brueguel o el Bosco. De tono claramente herético, las imágenes abundan sobre fantasías prohibidas.

Entre esta obsesiva marejada de secuencias rigurosamente pautadas por la dirección, impecablemente realizadas por los intérpretes, se abren paso dos historias que prosperan en cuadros discontinuos. Una de ellas recuerda al Viejo Testamento y narra una historia de familia signada por la brutalidad. Allí, un exceso de risas destempladas debilitan en parte el violento relato de la vida de Argentina, la hija del matrimonio de una sordomuda y un carpintero. Por otro lado, algunos actores no manejan la palabra con la misma soltura y expresividad con que se mueve el elenco en su conjunto.

La segunda de las historias sugiere los desacuerdos entre un militar y su alter ego y su relación con una mujer. Imágenes de sexo y asesinato se despliegan en un clima de pesadilla que hace recordar al teatro de Alberto Félix Alberto. Con él comparte no sólo los motivos temáticos recurrentes, sino también la estructura repetitiva de la narración que avanza a golpe de apagones de luz.

> **Coreografía:** *Sin solución de continuidad, los actores recrean montañas de cadáveres, protagonizan fusilamientos en serie y vejaciones de campo de concentración.*



"Cinco puertas" tiene una puesta de velocidad cinematográfica.
La sala, como de cineclub, admite sólo 25 espectadores por función.

ADRIAN BELEW ACUSTICO

El alma en la guitarra

Por Eduardo Fabregat

"En varias canciones hablo de temas globales que me preocupan, como las especies amenazadas: elefantes, rinocerontes, ballenas, guitarristas de King Crimson". En sus tres shows del fin de semana en el Teatro del Globo, Adrian Belew no sólo demostró que sus canciones poseen vida con el mínimo sostén de una guitarra o un dobro (una guitarra con la caja metálica) sino que además exhibió su buen humor y disposición para dialogar con el público. Así, su *Unplugged* se convirtió en un espectáculo revelador, una comunión entre artista y audiencia que eliminó todos los vicios del estrellato y la industria y se centró en la música.

Música, por otra parte, encantadora. Belew recorrió el camino que une a "The lone rhinoceros" (de su debut solista *Lone Rhino*) con "Time waits" y "Beautiful", de su reciente *Op Zop Too Wah*. Sin olvidar, claro, clásicos de King Crimson como "Heartbeat", "Matte kudasai" y hasta una sorprendente versión acústica de "Three of a perfect pair" ("En ésta mi cerebro se divide en dos", confesó antes de tocarla), rarezas de The Bears como "Old fat Cadillac" y un cálido homenaje a The Beatles con "Rocky Racoon", "Across the universe" y "Blackbird". Distendido, en un living simulado que pronto pareció real, con armas tan sutiles y efectivas como su voz y su habilidad en las cuerdas, Belew entregó un show que producía una invariable sensación de bienestar en la gente, de sentir que todo eso era una reunión de amigos... y uno de los amigos se las arreglaba bastante bien con las melodías.

Desde el escenario respondió pacientemente a casi todo, supo ponerse serio o irónico cuando era necesario ("De verdad, Robert Fripp es mucho más divertido de lo que parece", comentó) y agradeció las ovaciones con la misma simpleza con la que dejó claro que, cuando las canciones tienen alma, alcanza con una simple guitarra para que ésta se materialice.

LAS ASPIRACIONES DE CHICO NOVARRO

"Que me silben los porteros"

El cantante, showman y compositor repasa su vida en un show con algo de teatral y canciones de casi todos los géneros.

Por Patricia Chaina

Desde la tranquilidad de una infancia provinciana al vértigo de la gran ciudad, Chico Novarro ha transitado un largo y variado camino como compositor. Decidió contarlo en un espectáculo, y bajo el título de *Yo que tú me enamoraba* lo estrenó esta semana en la sala Pablo Neruda de La Plaza. En la entrevista con **Página/12**, el cantautor sostiene que se trata de "una especie de autorretrato donde, entre otras cosas, trato de develar el misterio de la inspiración". Canciones y teatralizaciones que cuentan su historia: desde la participación como Micky Lerman en formaciones como el mítico Club del Clan –donde saltó a la televisión de los años '60 convertido en Chico Novarro–, a la composición de géneros tan dispares como el bolero, el tango o el jazz. Pasando por momentos de amor, desamor y reencuentros, para terminar la fiesta con ritmo de candombe.

–¿Cómo concibió este espectáculo?

–Viene de un compromiso estético que tengo con la música. Empecé a los 13 años como baterista, porque mi hermano era baterista y éramos murgueros. Después entré al jazz, estudié armonía y me hice músico. Dirigí orquestas y desemboqué en "La nueva ola". Empecé con la TV porque soy un humorista de raza y pasé al *café concert*, hasta dedicarme a componer temas con más compromiso. Pero tenía una deuda conmigo mismo y armé esto que empieza con una retrospectiva de mi ingreso al mundillo desde los instrumentos. Y termino con la música ciudadana. En este periplo, intento hablar sobre el misterio de la inspiración.

–¿En qué consiste ese misterio, si es que es posible para un creador dilucidarlo?

–No sé cómo explicarlo. Hice una canción que grabó Luis Miguel ("Cómo") y es un éxito. La escribí una madrugada, desvelado. Como escribo música, hice las dos cosas al mismo tiempo. Sin embargo al otro día no me acordaba nada. Por suerte ya estaba escrito. Ese misterio siempre me llamó la atención. A veces pienso que en esas situaciones alguien me dicta el tema desde otro lugar. Por eso incorporé aquí a las musas.

–Usted compuso temas para distintos estilos de música, ¿qué puntos en común encuentra en el tango, el bolero, el jazz o música tropical?

> **Bailanta:** *"'El orangután' al lado de los temas de bailanta de hoy es una obra de arte. Las letras de la bailanta me disgustan por lo groseras".*

–La diversidad viene porque tanto me importa componer un tango donde pinto lo que me viene muy de adentro o una buena canción de amor. Aunque llegar al tango es más difícil. Pero todo nace de un compromiso estético: todo lo quiero terminar bien. Por eso hay temas que me han llevado años. Pero todos estos géneros tienen una fuerte raíz popular. Lo más cerrado que pude abarcar fue el jazz, ahí no le perdonábamos la vida a nadie, y cuando yo tocaba jazz usaba anteojos negros porque era conocido por la TV.

–¿Cómo vive la inserción popular de sus composiciones?



Chico Novarro retrata su camino del Club del Clan al éxito solista.
En el medio fue star televisivo, compuso tangos y tocó jazz.

–Un día un amigo, Roberto Yanés, me comentaba que había hablado con un gran maestro clásico que le dijo: "Le agradezco sus palabras, pero yo me sentiría feliz si el portero de mi edificio tarareara mis composiciones". Este comentario me impactó porque el portero de mi edificio cantaba mis canciones y "El camaleón" se cantaba en la cancha. Y eso que se siente de popular y de fuerte yo lo sentí doblemente. Porque ahora hay gente que se identifica con otras canciones mías. A través de los años y por distintas generaciones me fui insertando en el gusto popular. Eso es muy valioso. Mi máxima aspiración es ésta: que me canten los porteros.

–¿Qué opina del fenómeno de la música de bailantas?

–Es un fenómeno de gran popularidad, pero no estoy con ese tipo de música. Viene de la época de los cuartetos y surge un mercado importante asociado a un cierto tipo de música tropical facilonga. Prende muchísimo en el público y crea una gran industria, con mucho dinero, grandes conciertos y hasta programas de televisión. Se ha instalado en el mercado disquero. Pero yo pongo siempre de ejemplo "El orangután" que, al lado de los temas de la bailanta, es una obra de arte. No quiero criticar, pero las letras de hoy de la bailanta me disgustan por lo groseras.

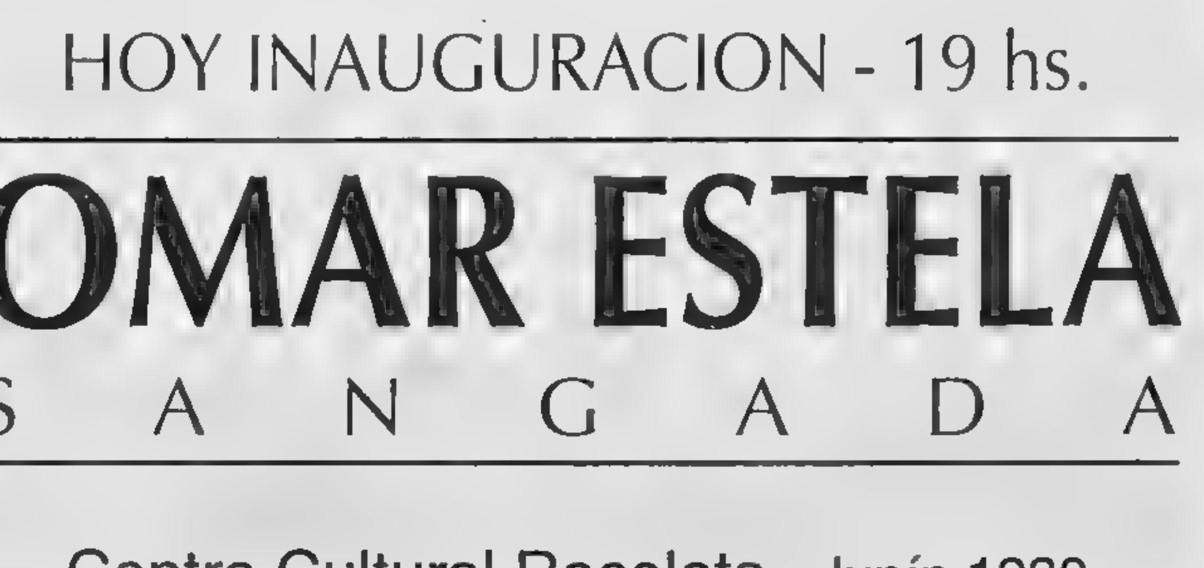
Bolereando

–¿Cómo varió el amor desde el comienzo del auge del bolero?

–Noto que hay una vuelta de tuerca al romanticismo, a partir de cineastas como Pedro Almodóvar, o de la incorporación del bolero en repertorios como los de Luis Miguel. Pero desde el sentimiento, los letristas de boleros del '60 en adelante tenemos una manera de cantar al amor distinta a la de los años '30. El bolero se hizo más original. Surgieron canciones donde se planteaban otras cosas, y otra manera de cantar, más actuales. Los músicos empezaron a incluir acordes más modernos. Hoy los chicos siguen otra línea, pero la gente entre 30 y 60 años se mueve y siente, piensa y vive con estas canciones, y por eso han vuelto, por eso están. Hay tipos que me dicen "con una canción tuya me puse de novio", y otros me dicen "con tu canción me separé". Estoy ligado a eso.

Academia en problemas

La Academia Sueca cuenta este año por muy poco con el quórum necesario para elegir al candidato que recibirá el Premio Nobel de Literatura. Tras la muerte del lírico Johannes Edfeldt, a fines de agosto, sólo 13 de los 18 puestos están cubiertos. Entre mediados de setiembre y principios de octubre la Academia deberá decidir quién se hará honor al galardón. De acuerdo con los estatutos, para que pueda emitirse un fallo deben estar presentes al menos 12 académicos. El secretario de la Academia, Sture Allen, rechazó las informaciones que afirmaban que dos miembros, de 89 y 88 años, están tan enfermos que no podrán participar en las sesiones semanales. Dos de los miembros, que son vitalicios, interrumpieron su trabajo en protesta por el silencio de la institución respecto de la persecución a Salman Rushdie y un tercero por el modo de trabajo de Allen. Otro puesto está vacante desde la muerte del escritor Werner Aspenström y podrá ser ocupado recién en diciembre por Per Wästberg. La Academia es blanco de críticas en Suecia por estar pasada de moda, por el dominio masculino y la falta de personalidades destacadas. También se considera que deben ser modificados los estatutos.

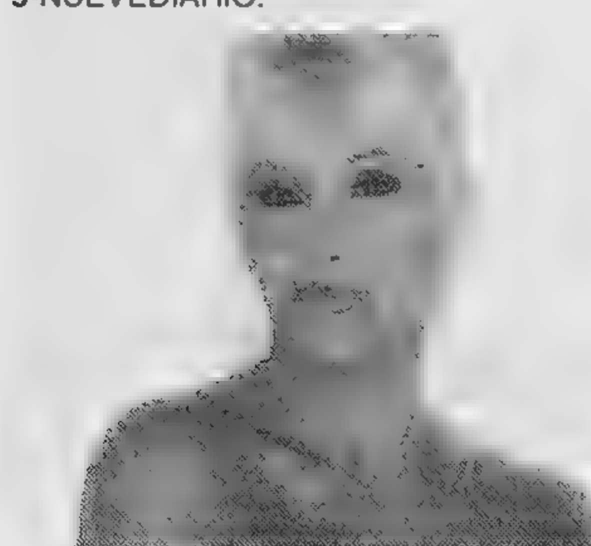







TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-COLMILLO BLANCO.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-DNI.
9-NUEVEDIARIO.



Susana Giménez, imbatible en su horario con "Hola Susana", a las 20 por Telefé.

11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SIN CONCESIONES.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE: "Una mirada soñadora".
00.30
2-ATORRANTES.

"Nuestros personajes serán tres sacadas"

Graciela Dufau, Moria Casán y Georgina Barbarossa explican de qué se trata su nuevo programa cómico, "Locas por ellos".

Por Cecilia Bembibre

Luego del minucioso trabajo de imagen que la llevó a abandonar las plumas en favor de las temáticas más crudas que presenta en su talk show diario "Amor y Moria", Moria Casán decidió volver, al menos una vez por semana, a enfundarse calzas estampadas. Casán es una de las tres estrellas de una nueva comedia de América, "Locas por ellos", cuyo primer programa irá mañana desde las 22. La metamorfosis de Moria no es la única: en el ciclo la acompañarán Graciela Dufau, que en el rol de Mechi se aleja de los papeles dramáticos que la consagraron como actriz ("soy víctima de alguna imagen que inventé alguna vez por un ratito", se justifica) y Georgina Barbarossa, a quien el ritmo de un programa diario y las jornadas de quince horas de grabación dejaron prácticamente sin voz.

–¿Cuáles son las características del programa?

Barbarossa: "Locas por ellas" es una comedia de una hora y media, que se desarrolla en el espacio de una peluquería de la cual el personaje de Graciela (Mechi) y el de Moria (Miranda Elizabeth) son socias, y el mío (Gladys Edith) es empleada. Hay otros personajes, como un taxi boy que va a hacerse los claritos y un chico que trabaja en el salón de belleza. Uno de los bloques estará destinado a un reportaje a famosos.

Casán: Los reportajes fue lo primero que hicimos cuando empezamos a grabar. En el primer programa van a aparecer Gastón Pauls y Julieta Ortega. Como las entrevistas las hacemos desde los personajes, decir que son informales es poco; el resultado es totalmente improvisado. El ciclo en general es bastante lanzadito, casi al borde del grotesco. Es muy Almodóvar-Langsner, al estilo *Esperando la carroza*. Los personajes están totalmente sacados.

Dufau: Mechi es una paqueta venida a menos, y está como muy caliente, pobre, con la libido reprimida, además de fascinada con la astrología. Miranda, en cambio, es la única que tiene éxito con los hombres: es más, es medio ninfómana.

–¿Qué las atrajo del proyecto?

Casán: Me propusieron hacer un programa con eje en la temática femenina y se me ocurrió este proyecto, en el que nos sentimos muy cómodas y que creemos va a resultar muy divertido para la gente. La idea es desdramatizar la vida, algo que las mujeres al frente de su casa están acostumbradas a hacer.

> **Realidad:** *"La ficción, en el modo tradicional de las novelas, no tiene nada que ver con lo que vive una mujer cuando llega de trabajar."*

Barbarossa: A mí, sobre todo la idea de trabajar con ellas. Además, para mí, que hago un programa diario a la mañana, es una suerte de terapia: ya grabamos 15 horas y terminamos descompuestas de la risa, realmente nos dio mucho placer.

–¿Por qué se eligió el ámbito de una peluquería?

Dufau: Casualmente, el único programa en pantalla que lleva el nombre de "La peluquería..." está pensado básicamente para hombres. Personalmente, creo que la peluquería no es monopolio de nadie, y que para las mujeres es un lugar terapéutico.

Casán: A veces, en el salón de belleza, una cuenta cosas que no quiere que sus amigas se enteren, por ejemplo. No tiene nada que ver con *Flores de acero*, otra obra que transcurre en una peluquería que surge como comparación cuando se menciona a "Locas...". Aquí las temáticas no tienen tanta carga dramática, y están tratadas desde lo cómico.

–Las conversaciones en el salón de belleza, ¿versan sólo sobre hombres?

Casán: Para mí los hombres son muy necesarios, aunque soy una especie de mujer-hombre, que además de tener una actitud femenina soy el sostén de mi casa y salgo a pelearle a la vida. Sin embargo, cuando me reúno con mis amigas, no hablo de hombres; hablamos sólo de nosotras.

Dufau: Sí vamos a hablar de hombres, pero no vamos a hablar mal, porque los que queremos es que los hombres vengan, y que vengan muchos.

–¿Perciben un cambio en las producciones televisivas dirigidas a la mujer en los últimos tiempos? **Casán**: No, en absoluto. La gran mayoría de la programación sigue siendo pensada por hombres y para hombres.

–¿Consideran que el bajo rating que logran las telenovelas es síntoma de que hay un modelo televisivo de mujer en baja?

Casán: El éxito de los talk shows va acompañado de un deseo por ver realidades. Ahora la ficción, en el modo tradicional de las novelas, no tiene nada que ver con lo que una mujer vive cuando llega a su casa de trabajar. Quizás en el futuro, cuando tanta realidad en la pantalla agobie a la audiencia, se vuelva a creer en programas que alimenten ilusiones, pero en este momento lo que el público pide es veracidad.

Dufau: Las telenovelas tienen bajo rating porque es muy difícil alcanzar el nivel de credibilidad que propone un programa como el de Moria, por ejemplo, al realizar entrevistas en la cárcel. Hace rato que las mujeres dejaron de creer en Cenicienta.

"Locas..." irá desde mañana, todos los miércoles a las 22.
"Las mujeres ya no creen en Cenicienta", recuerdan las protagonistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



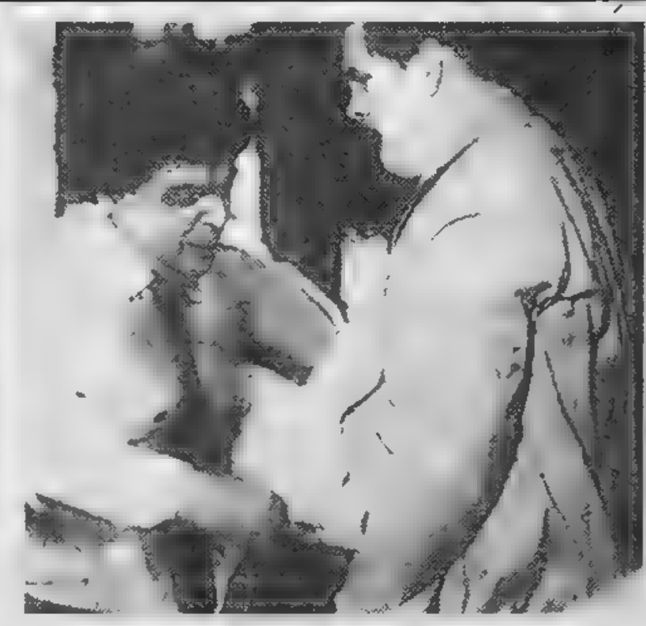
DETRAS DE LAS NOTICIAS,
de James I. Brooks.
A las 23 por Cinecanal.

Considerada el mejor film de 1987 por el Círculo de Críticos de Nueva York, esta comedia narra el triángulo amoroso-profesional integrado por la productora del noticiero (Holly Hunter), el presentador estrella (William Hurt), y un colega venido a menos (Albert Brooke). La investigación para el guión de la película fue encabezada por Susan Zirinsky, una verdadera ex productora del noticiero de la cadena estadounidense CBS. Casi en un cameo se luche Jack Nicholson.



CONDUCIENDO A MISS DAISY,
de Bruce Beresford
A las 13.30, por Film & Arts.

La historia se centra en la relación que Miss Daisy Werthan (Jessica Tandy) y su chofer Hoke Colburn (Morgan Freeman) mantienen a lo largo de veinticinco años. Wertham es una adinerada viuda sureña, rica y autoritaria, quien saltea los prejuicios raciales de la época en la que transcurre la película (1948-1973) para entablar una compulsiva amistad con su empleado negro. Dan Aykroyd sobresale como el hijo de Miss Daisy. La película está basada en la obra teatral de Alfred Uhry, quien también escribió el guión.



PREGUNTAS SIN RESPUESTA,
de Sidney Lumet
A las 22.45 por I-Sat.

Nick Nolte interpreta a un policía muy bien conceptuado dentro de la fuerza, que asesina a un criminal portorriqueño desarmado. Un joven e idealista asistente de la fiscalía (Timothy Hutton) investiga el caso. A diferencia de lo que permite deducir el clásico planteo de la trama, el héroe honesto no hará gala de la capacidad para develar las circunstancias del crimen. El guión se basa en una novela escrita por el juez neoyorquino Edwin Torres, quien creó la historia a partir de situaciones reales.



ASTORTANGO,
A la 1.
Por HBO Ole

Este programa parte de la excelente filmación del espectáculo homenaje local a Astor Piazzolla, producido por América en junio del año pasado. Una variedad sugestiva de músicos de distintos géneros y nacionalidades como Chick Corea, Gary Burton, Hermeto Pascoal, Rodolfo Mederos y Amelita Baltar se reunieron para este homenaje en el teatro Opera, a cuatro años de la muerte del compositor. El homenaje se compone de tres instancias: Piazzolla y el jazz, Piazzolla y América y Piazzolla Porteño.

RETROSPECTIVA DE JOSEFINA ROBIROSA

Naturaleza de la pintura

A las grandes retrospectivas de Lozza y Ocampo se suma la de Josefina Robirosa en Bellas Artes. La muestra y el libro.

Por Mercedes Casanegra *

El miércoles pasado se inauguró la exposición retrospectiva de Josefina Robirosa (1932) en el Museo Nacional de Bellas Artes. Se exhiben allí 65 obras que abarcan casi todas las etapas en sus más de cuarenta años de trabajo. La idea de Jorge Glusberg, director del Museo, fue realizar el recorrido de la trayectoria de la artista a través de cuadros de formato grande. La retrospectiva de Robirosa –realizada fundamentalmente gracias a la iniciativa del operador cultural Patricio Lóizaga– contó con la presencia de Samuel Paz a la hora de disponer los cuadros en la sala.

Al organizar y mostrar la obra de una artista en una exposición retrospectiva, se señalan hilos conductores y etapas, se observan constantes, se hacen las relaciones con las demás tendencias, según los distintos tiempos. Escribir un libro de las características del recién publicado, de mi autoría, se funda en elementos similares. En este caso coincidieron en el tiempo los dos acontecimientos, pero los criterios para la realización del libro y de la exposición no son exactamente los mismos. Sobre el desarrollo de un artista se pueden echar múltiples miradas y éste es el caso. El título del texto de Glusberg que acompaña la obra expuesta es "El arte en busca del misterio". Nuestro punto de vista en el libro ha sido el de tomar el tema de la naturaleza como hilo medular de la obra de Robirosa, "que a la vez es el velo de otro más profundo: un interés por los lazos espirituales del mundo, por la realidad no visible".

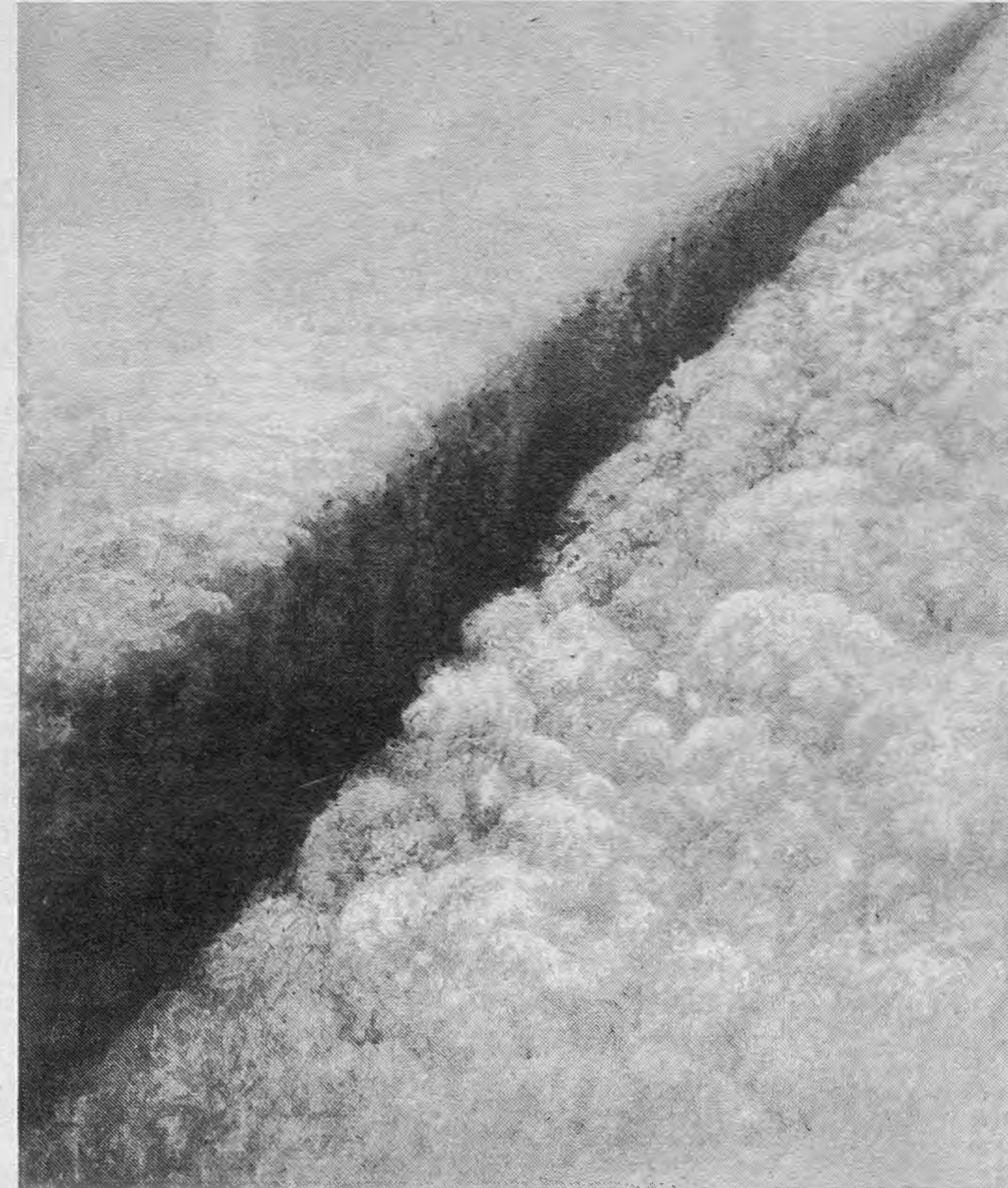
Paisajes: ***"La naturaleza y los paisajes de Josefina Robirosa se han convertido a través de los años en su manera de mirar el mundo".***

Se podría definir a Josefina Robirosa como a una pintora que forjó de manera paulatina su camino propio dentro del arte argentino. En 1955-56 inauguraba su primer lenguaje artístico y comenzaba a tener un lugar en el panorama cultural de Buenos Aires en la década del cincuenta. En esos años su obra tuvo puntos de contacto con la tendencia de la abstracción lírica vigente entonces. El período que va de 1955 a 1959 lo he dado en denominar "Hacia lo no visible", que a la vez se divide en tres tipos diferentes de *paisajes:* "Pequeños paisajes cósmicos", "Paisajes estructurales" y "Paisajes solares". Esta primera parte se exhibe de manera parcial en la muestra, pues algunas obras de esa época son de formato muy pequeño. Luego la artista hizo un breve paso por el informalismo en boga en Buenos Aires desde fines de los años cincuenta hasta principios de los sesenta. A continuación realizó algunos dibujos sobre tela, basados en una estética neoexpresionista con una técnica de línea y manchas, que datan de 1964. Por primera vez, aunque de un modo bastante abstracto, aparecía la figura humana en la obra de Robirosa.

Durante la segunda mitad de la década del sesenta la artista practicó un tipo de arte óptico. El elemento constante y unificador de sus obras de aquel período fue una secuencia de bandas geométricas y cromáticas empleadas con carácter constructivo en gradaciones de grosor ancho/angosto y de tonalidad baja/alta. Estas diseñaban múltiples tipos de cuerpos: geométricos, siluetas y perfiles humanos, o la combinación de ambos. En estos trabajos, además de utilizar el plano pictórico, incluyó relieves que salían del plano o realizó volúmenes en forma de esferas. Este período que se aparta de su temática típica de la naturaleza coincidió también con las prácticas cercanas al arte pop que se daban en ese período. Hay muchos ejemplos de estos en el Museo.

En 1975, luego de un silencio de seis años sin exhibiciones públicas, Robirosa mostró el giro brusco que había dado su obra. El cambio comenzó con la técnica: la nueva producción consistió en dibujos. A partir de las bandas geométricas que "aprisionaban" las figuras de su período anterior, nuevamente apareció la naturaleza. Realizados con grafito de distintos grosores, el tratamiento de los paisajes es siempre muy neto. Da una similitud fotográfica o una tácita pretensión de ser más real que la verdadera naturaleza. Esta etapa que se extendió desde 1973 hasta 1979 he dado en llamarla "La naturaleza regresa a su centro", tomado de una expresión del crítico Ricardo Martín-Crosa, y a modo de homenaje a su persona. Este período no está representado en la exposición.

Desde 1978 surgió una pintura relacionada temáticamente con aquellos dibujos. De manera familiar se la suele denominar "serie de los bosques" y en el libro lleva el nombre de "Santuarios de la naturaleza". Aunque se hable de bosques, el lenguaje pictórico se encuentra más cerca de la abstracción que de la figuración. Los árboles que se supone forman estos bosques, no delatan identidad individual sino que aparecen como visiones de conjunto entre cercanas y aéreas. Al decir santuarios nos referimos a lugares culturales de transformación, de unión con lo trascendente. En este caso, al agregarse la connotación natural, son también el sitio donde las personas, al reencontrarse con su entorno original, se vuelven hacia sí mismas y experimentan la unidad orgánica entre lo natural exterior e interior: la unidad entre lo material y lo espiritual.



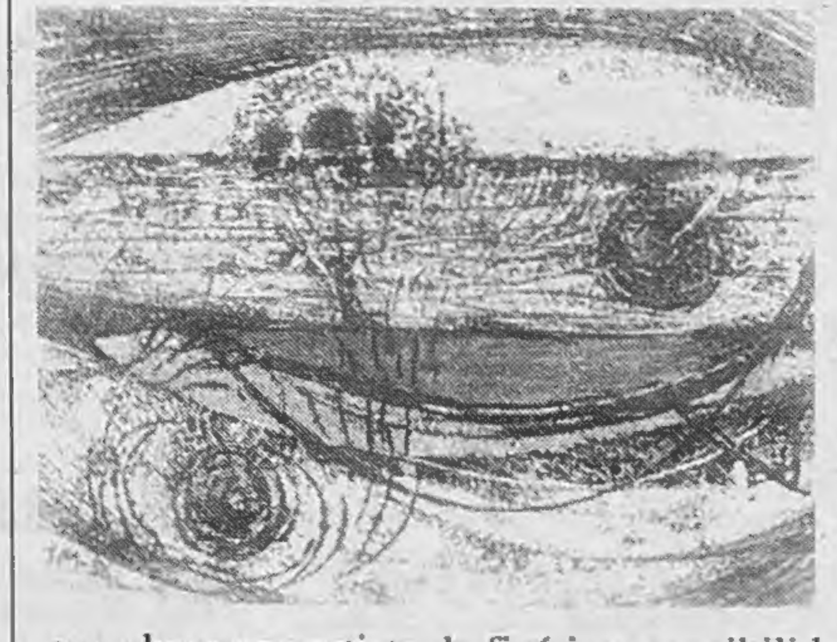
"Picada", 1980, óleo sobre tela, de Robirosa.
La obra es ilustración de tapa del libro.

Invisible: ***"Se trata de una obra que muestra especial interés por pintar los lazos espirituales del mundo, la realidad no visible".***

El tema de los bosques o follajes naturales ha persistido en la obra de Robirosa hasta la actualidad y es uno de los aportes que más la caracterizan. Las variantes en la connotación de los mismos se deben sólo a pequeñas sutilezas que no producen cambios en lo esencial. Su naturaleza y sus paisajes se han convertido a lo largo de los años en su manera de mirar el mundo. *(Museo de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473, hasta el 5 de octubre.)*

* *Autora del libro* Josefina Robirosa, *recién editado (208 páginas, Ediciones de Arte Gaglianone), patrocinado por Telefónica de Argentina, que se presentó el miércoles pasado, antes de la inauguración de la retrospectiva.*

Nota del pintor crítico



En el libro de Casanegra hay una antología crítica que recoge textos de todas las épocas. Uno de ellos corresponde a Luis Felipe Noé, cuando era crítico de arte. Aquí se reproduce un fragmento del artículo publicado en *El Mundo*, el 12 de junio de 1956: "...En líneas generales vive en todas sus obras una artista de finísima sensibilidad, que aprovecha la lección del arte concreto, pero sin ser absorbida por él. Ni el color ni la línea conocen límites. La voluntad expresiva de Josefina está lanzada así sin limitación alguna. La unidad de sus obras es, sin embargo, indiscutible. Las influencias que se notan en ellas son causa no de muerte expresiva sino de experimentos revitalizadores. Como ejemplo de lo que decimos tenemos el óleo que recuerda a Klee y en que tan sólo las variantes del color existentes en un trazado de líneas horizontales sugieren otras formas."

Foto: Obra sobre papel de Robirosa; técnica mixta de 1956.

Los premios del Belgrano

Los resultados del Salón Manuel Belgrano, el premio de artes plásticas más importante que otorga la Ciudad de Buenos Aires, organizado anualmente por el Museo Eduardo Sívori, fueron los siguientes. Sección escultura: Eliana Molinelli (1°), Fabián Galdámez (2°) y Laura Filippi (3°); jurado: Elba Pérez, Juan Carlos Distéfano, Leo Vinci, Carlos de la Mota y Rubén Locaso. Pintura: Juan Lecuona (1°), León Ferrari (2°) y Rogelio Polesello (3°); jurado: Luis Wells, Adolfo Nigro, Enrique Gené, Miguel Dávila y Félix González Mora. Grabado (y monocopia): Eduardo Iglesias Brickles (1°), Alicia Candeani (2°), Rafael Gil (3°); jurado: Alicia Scavino, Alfredo Benavídez Bedoya, Ernesto Pesce, Raúl Vera Ocampo y Carlos Villanueva. Monocopia (premio único): Jesús Marcos. Dibujo: Gregorio Cerrolaza (1°), Inés Vega (2°), Eduardo Longato (3°); jurado: Osvaldo Attila, Ana Eckell, Roberto Páez y Jorge Tapia. Los primeros premios reciben un premio en efectivo y una pensión mensual vitalicia. Las obras seleccionadas y premiadas se exhibirán en la sede del museo, Avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal. La ceremonia de entrega de premios para todas las especialidades se llevará a cabo el 15 de octubre a las 19. Las pinturas y esculturas seleccionadas y premiadas permanecerán expuestas entre esa fecha y el 2 de noviembre. La selección y premios de los dibujos, grabados y monocopias se podrán ver entre el 5 y el 16 de noviembre.

cine

AMERICAN BUFFALO
P/M/13. Acción. Dir.: Michael Corrente. Con Dustin Hoffman, Dennis Franz y Sean Nelson.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Ice Cube.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Con Bette Midler y Dennis Farina.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12.10, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.50, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.50 y 16.40.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12, 14.10, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IDOLO
P/M/16. Drama. Dir.: John Duigan. Con Lambert Wilson, Anna Galiena y Jon Bon Jovi.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

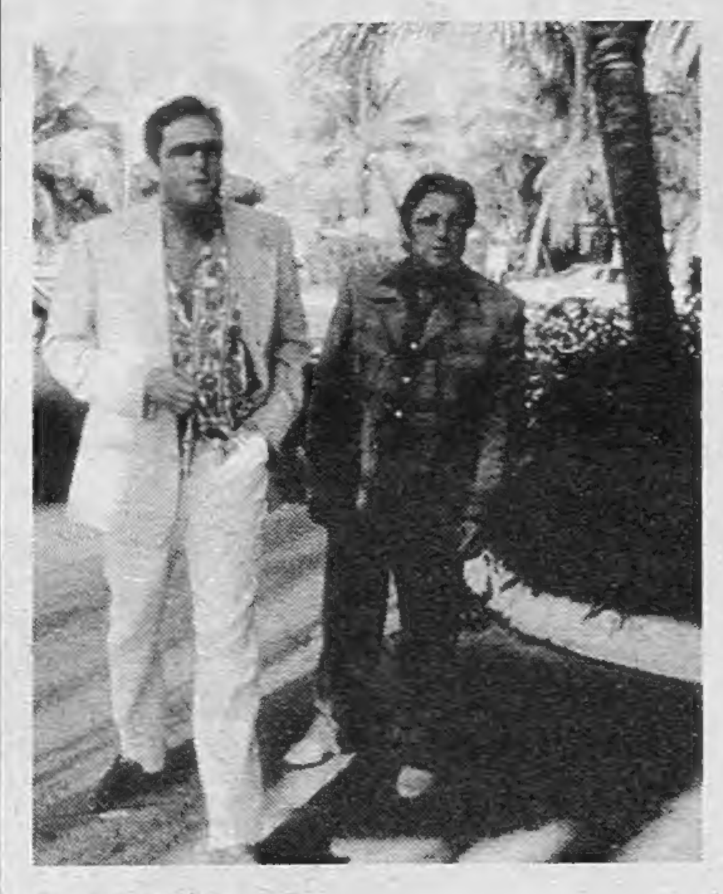
EL LARGO BESO DEL ADIOS
P/M/16 c/Res. Acción. Con Geena Davis y Samuel L. Jackson.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Béart.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.25, 20.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

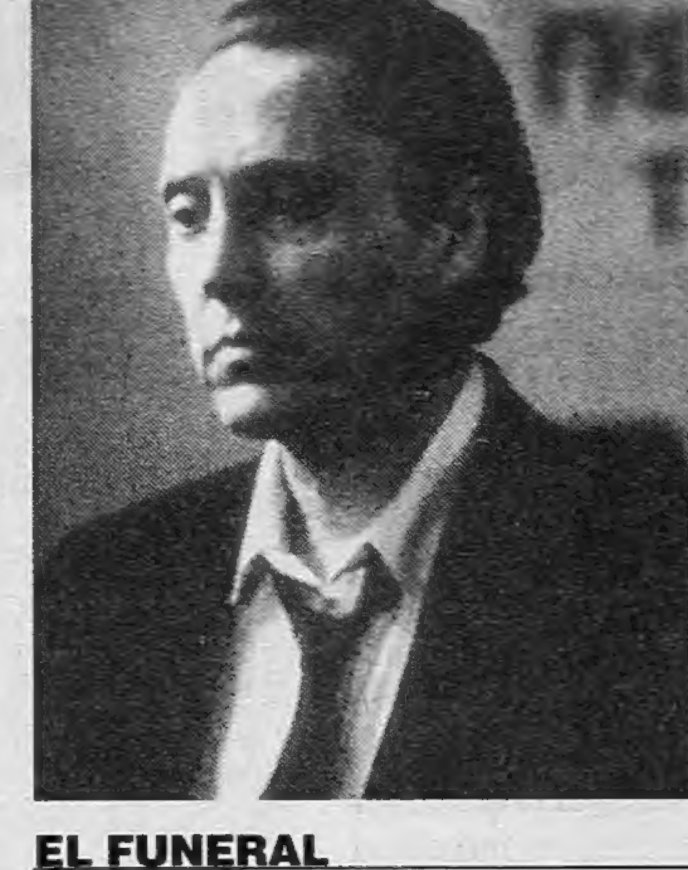
ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

en cartel



BRASCO
de Mike Newell
(Estados Unidos)

La película comparte varias características con Buenos muchachos, *la obra de Scorsese que retrataba el mundo de la mafia estadounidense de los '70. Aun así, a pesar de las coincidencias de espíritu y de ambiente, Brasco logra diferenciarse y evitar toda suspicacia. Como si esto fuera poco, el director logró sacarles a los experimentados Pacino y Depp dos de sus mejores actuaciones de los últimos años.* ***(Capitol, Cinemark 8, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros).***



EL FUNERAL
de Abel Ferrara
(Estados Unidos).

El funeral *es una película de gangsters ambientada en la década del treinta, pero además es una película de Ferrara. La aclaración es necesaria porque las obras del director de* El rey de Nueva York *y* Un maldito policía *tienen todas una atmósfera muy singular. En este caso, Ferrara cuenta la historia de una familia de tres hermanos miembros de la mafia y sale muy bien parado. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rosellini.* ***(Atlas Recoleta, Cinemark 8, Monumental y otros).***

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18.25, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacey Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría. El corto "El único vencedor", de J. J. Martínez y J. J. Arhancet.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith. Variedades.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Antonio Birabent y Héctor Alterio.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Robert de Niro y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Glenn Close y Frances McDormand.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

AMERICAN BUFFALO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

BRASCO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO BESO DEL ADIÓS
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ÍDOLO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGÚN MURIEL
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MÁXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROFUNDO CARMESÍ
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL FUNERAL
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LARGO BESO DEL ADIÓS
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

ANACONDA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

BRASCO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.30.
Sáb. trasn.-

CONTRACARA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ÍDOLO
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HÉRCULES
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

LA VIDA SEGÚN MURIEL
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10 y 19.10. Sáb. trasn.-

MÁXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10 y 17.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 19.30, 21.30 y 23.30.-

UN CANTO DE ESPERANZA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.40, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 19.50.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

HÉRCULES
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.20 y 19.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Joven cine francés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Rosine**
Dir.: Christine Carriere. Con Eloise Charretier. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 13 a las 12: 9ª func. del ciclo **"El Colón x $ 1"**
Conjunto de Metales del Teatro Colón
integrado por O. Lacunza y G. Mariconda (trompetas), C. Nalli (corno), H. Bay (trombón) y R. Suárez (tuba). Obras de Gershwin, Mores, Waller, Davis, Zaldivar, Troilo, Mancini y Strauss. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 12 (máximo 2 por persona).-
DOMINGO 14 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Nueva presentación escénica en coproducción con el **Teatro dell'Opera di Roma**
J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov y W. Powers. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 12.-
LUNES 15 a las 20.30: 4ª func. del Abono Verde de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg**
Dir.: Herbert Blomstedt. Dvorak: Obertura "Carnaval"; Brahms: Concierto p/violín y orq. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín. Bártok: Concierto p/orquesta. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 13. Platea $ 90.-
MARTES 16 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Ver Dgo. 14. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 14.-
MIERCOLES 17 a las 20.30: 4ª func. del Abono Rojo de Harmonía. **NDR-Sinfonieorchester Hamburg**
Dir.: Herbert Blomstedt. Schubert: Obertura "Al estilo italiano"; Brahms: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Frank Peter Zimmermann, violín; Bartók: Concierto para violín y orquesta. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lunes 15. Platea $ 90.-
VIERNES 19 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Ver Dgo. 14. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 16.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 9 a las 17.30: Centro de Estudios Pianísticos. María Fernanda Nuñez y Sebastián Colombo. Dúo de piano. Obras de Brahms, Zorzi y Rachmaninov. Jueves 11 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada: "Il barbieri di Siviglia". Disert.: Ricardo Turró. Ilustraciones musicales con cantantes del elenco estable. Viernes 12 a las 17.30: Homenaje del T. Colón a Giuseppe Di Stéfano en reconocimiento a su trayectoria artística. Charla del Mtro. Di Stéfano

e ilustraciones musicales; piano: E. Ricci.- NOTA: Se reitera que no se permitirá el ingreso a la sala una vez comenzada la función.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Casacuberta** Miér. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Grupo Empty Space** de Gran Bretaña presenta **"El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"**, de R. L. Stevenson. Adapt. esc.: R. Brooks. Dir.: A. Holmes. Pl. $ 15.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro.- Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Dgo. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. y Dgo. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Mar. a las 21: **EL DRAGON DE FUEGO** de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.: **El tango es una fiesta** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Vier. a las 21: **Santiago Feliú** Inv. esp.: Fito Páez y Juan Carlos Baglietto. 200 mejores plateas: $ 20. Resto de plateas $ 15. Tertulia $ 10. No hay descuentos.- Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"** $ 5.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a las 21: **"Las troyanas"** Teatro de Repertorio del Norte. $ 5. Sáb. y Dgo.: **"Coro Litoral"**.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"** de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21:

"El hombre que amamos" Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"** Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA GUIMERA: Vier. a las 21: **"Stéfano"** Grotesco de Armando Discépolo. Con G. Vaccaro, E. Bernabé, H. Herzovich, H. Bagocius y S. Escaris. Pta. en esc. y dir.: C. Palacios. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA (SALA 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Dgos. a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-

en cartel



DANZA CONTEMPORANEA.
Con el Ballet Juvenil del Teatro General San Martín

La compañía que dirige Norma Binaghi presenta un espectáculo integrado por cuatro coreografías de corta duración de distintos autores. Las obras son Aquí estamos, *de Marina Giancaspro;* Trigrama, *de Laura Roata;* Fragmentos, *de Ana María Stekelman y* Libertango, *de Mauricio Wainrot, sobre música de Astor Piazzolla. En el Hall Central Carlos Morel del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.* ***De jueves a domingo a las 20. Entrada libre y gratuita.***



URGENTE.
Espectáculo de Teatro-Danza

Sobre música de Chana Greenboim, Pergolesi, Chaikovski y Beethoven, los intérpretes Gustavo Corso y Liliana Nuño diseñan una historia a medio camino entre la realidad y del sueño. Los temas son el recuerdo y la soledad, la muerte, los secretos, el cambio y la esperanza presentados a la manera de instantes de vida "capturados a través del ojo de una cerradura". La coreografía y dirección pertenecen a Liliana Nuño. ***En La Carbonera, Balcarce 998, hoy y los martes siguientes a las 21.30.***

Sala Carlos Somigliana Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.- SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"** Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 21.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21: **"Pater dixit"** creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"** con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21.30: **HABLEMOS** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Bel. Dir.: C. Carbonell.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Cocktail Cocteau"** de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0: **"Al 2000 no llegamos"** por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Domingo despedida: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"** 30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:

Cecilia Rossetto en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Frígora, una bruja sin cuento"** Dir.: M. Rur. Con M. Rufaldi, P. Bilezker y M. F. Almeida. Para chicos de 5 a 10 años. $ 3.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Quique Greco y Juan Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21.30: **"Toda la música"** con Quique Lannóo y Mario Marzán. A las 23.30: **"El Arranque"** Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

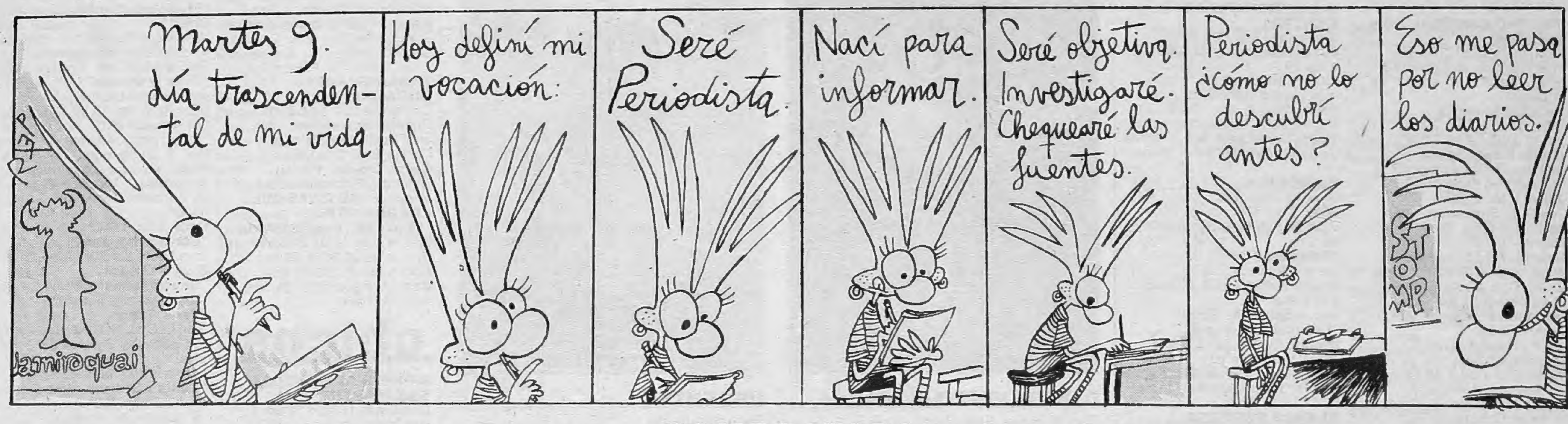
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y Fresco. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

09.00

◆ Está abierta la inscripción para el Concurso Nacional de Teatro Breve organizado por la UTN. Informes en Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad Regional Buenos Aires de la UTN, Medrano 951, 2º piso, tel. 863-1061/63, int. 145.

14.30

◆ Proyección de *Rosine* (1995), de Christine Carriere, en el ciclo Joven Cine Francés organizado en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ SAVI convoca a todos los interesados en participar en el 7º Festival Argentino de Video Minuto. Los trabajos se reciben hasta el 10 de diciembre. Por bases e informes, llamar al tel. 953-3348.

◆ Proyección de *The baby of Mâcon* (1993), de Peter Greenaway. En el BAC, Suipacha 1333.

18.30

◆ "Mercosur y neoliberalismo: consecuencias y desafíos de una integración regional bajo la economía neoliberal", seminario internacional con la participación de Pierre Salama, Bruno Lautier, Bruno Theret y Jean Rivellois. Organizado por la UTPBA en Alsina 779, 1º piso.

◆ Clase de apreciación musical sobre el concierto para violín de Brahms y el concierto para orquesta de Bartok, a cargo de Marcelo Arce. En el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125.

19.00

◆ Anacrusa y la Orquesta Juan de Dios Filiberto dirigida por José Luis Castiñeira de Dios en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada libre y gratuita.

21.00

◆ Concierto de los alumnos de 2º año del taller de composición del Conservatorio Municipal Manuel De Falla. En el Centro Cultural San Martín, Sala Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

La otra invasión

Por James Neilson

Tiempos difíciles éstos para los reacios a dejarse llevar por los arranques de sensiblería colectiva que ya parecen capaces de apoderarse de continentes enteros. En el siglo XIX, cuando "toda Inglaterra" lloraba la muerte de Little Nell, la niña entrañable inventada por entregas por Charles Dickens, y norteamericanos esperaban la llegada de transatlánticos para que los pasajeros les dieran las últimas novedades sobre su triste destino, Oscar Wilde comentó que ninguna persona sensible podría leer los párrafos correspondientes sin soltar una carcajada. Si hay televisores en el cielo, puede que el buen Oscar esté secando sus lágrimas y felicitando a Elton John por la canción que escribió para Marilyn Monroe y recicló para Lady Di. Después de todo, tan fuerte ha sido el chantaje emotivo de quienes proclaman que llorar por la princesa es bueno que hasta los hombres duros del IRA enviaron su mensaje de pésame.



Como todos ya saben, la princesa fue asesinada por los viles paparazzi que invadieron su intimidad en busca de imágenes para vender al mejor postor: quizá no la mataran directamente, pero pudieron haberlo hecho, lo cual es más que suficiente como para que sean odiados. Sin embargo, otras personas, según parece centenares de millones de ellas, son víctimas de una invasión igualmente siniestra, la de su mundo interior por el show armado por los medios en torno de un puñado de personajes de los cuales la mayoría es de calidad bastante dudosa. Cuanto más se debilitan los "lazos de solidaridad" entre personas de carne y hueso que efectivamente se conocen, más fuerza cobran los vínculos imaginarios que las conectan con los actores del drama público.

Decir despreciar los valores de los "iconos populares" creados por los medios a pedido de sus clientes es blasfemo: puede que el príncipe Carlos nunca sea rey porque es un miserable que prefiere visitar museos y galerías de arte a emborracharse en discotecas. Proclamarse indiferente es inadmisible: según el escritor inglés Ben Pimlott, para formar parte del género humano es forzoso sentir "pena y horror" por la muerte de Diana. Ni siquiera los intelectuales quieren mantenerse al margen. En vez de analizar lo que sucede con cierta objetividad, muchos aprovechan las oportunidades que se presentan para confirmar que ellos también son humanos, colaborando así a desarmar a quienes se resisten a permitir que su vida privada sea desplazada por las creaciones –total o parcialmente ficticias, da igual–, de los medios electrónicos secundados por la prensa escrita.

CARTAS

Ramón Plaza

Ramón Plaza es uno de los olvidados dentro de la literatura argentina. Su obra, prolífica, transitó la poesía, el cuento, la novela y la literatura infantil. Encuadrado dentro de lo que podemos llamar la Generación del 60, su irrupción en el panorama literario se produjo en 1958 con la publicación de su poemario *Edad del tiempo*. En 1963 fue galardonado por el Fondo Nacional de las Artes por *Libro de las fogatas* y un año más tarde le otorgaron la Faja de Honor de la SADE por el mismo libro.

Dentro de su obra narrativa podemos mencionar las novelas *Pata de palo* (Emecé, 1974), premiada con la Faja de Honor de la SADE en 1977, *Salvar la cabeza* (Sudamericana, 1979) y *Dónde queda ese país* (Ediciones de la Flor, 1988). En 1991, año de su muerte, fue finalista del concurso La Sonrisa Vertical de Editorial Tusquets con su libro, aún inédito, *Altos chillan los monos* y publicó su novela infantil *Amapola*.

Después del golpe militar de 1976 y ante la muerte, desaparición o exilio de muchos amigos y colegas en 1979 emigró al Ecuador donde vivió hasta su regreso en 1985. Dedicado a la publicidad, la literatura y el periodismo, publicó allí dos libros, *El medio tango de Tony Hernández* (novela, 1982) y *Por ái cantaba Garay* (cuentos, 1985).

Uno de sus últimos aportes fue la creación de una colección de divulgación patrocinada por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, a través de su sello Desde la Gente. Uno de los volúmenes de la colección se llamó *El cuento, una pasión argentina*, donde Plaza realizara la selección y el prólogo a la primera edición.

Hoy, 9 de setiembre, se cumplen seis años de su fallecimiento, dejando parte de su obra inédita. Esta, como ya se ha señalado, estuvo jalonada por premios nacionales e internacionales. Tal vez, nos obligue a un rescate para nuestro patrimonio cultural.

Paula Plaza

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	B. BLANCA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	06.15
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2556	POSADAS	14.09
2400	CORDOBA	06.00	2552	POSADAS	18.36
2410	CORDOBA	07.03	2540	RESISTENCIA	06.42
2402	CORDOBA	08.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2308	ROSARIO	16.27
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2880	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2922	SAN LUIS	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2924	SAN RAFAEL	10.24
2878	MAR DEL PLATA	12.30	2370	SANTA FE	06.54
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2374	SANTA FE	12.18
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2376	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	17.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2865	NEUQUEN	17.00
2819	B. BLANCA	16.40	2867	NEUQUEN	21.20
2805	B. BLANCA	17.59	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	09.35
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2657	POSADAS	17.30
2401	CORDOBA	08.55	2653	POSADAS	21.56
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2413	CORDOBA	12.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2405	CORDOBA	14.55	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2309	ROSARIO	19.07
2417	CORDOBA	22.56	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2315	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2880	CHAPELCO	17.25	2924	SAN JUAN	14.49
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN LUIS	10.27
2935	JUJUY	15.13	2922	SAN LUIS	22.15
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2924	SAN RAFAEL	14.49
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2371	SANTA FE	09.00
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2375	SANTA FE	15.13
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.69
			2926	VILLA MERCEDES	22.15

